

సా హిత్య చంద్రిక



శ్రీ వేంకటేశ్వర గ్రంథమాల
పొన్నారు.

వీ. అంకయ్య, ఎం. వ.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

పి. బి. యన్. కళాశాల, నిడిబ్రోలు.

ప్రథమ ముద్రణము — 1960
ద్వితీయ ముద్రణము — 1965
తృతీయ ముద్రణము — 1966
చతుర్థ ముద్రణము — 1973
న ర్వ స్వా మ్య ము

మూల్యము : రు. 2-50

శ్రీ లక్ష్మీ ప్రెస్, గుంటూరు-2.
ఫోన్ నెం. 20943

అభిప్రాయములు

ఆంధ్ర పత్రిక

రచయిత.- వి. అంకయ్య, ఎం. వ, ఆంధ్రోపన్యాసకులు, పి. బి. యన్. కళాశాల, నిడు బోలు.

ఇది చక్కని వ్యాస సంపుటి. ఈ సంపుటిలో కళా సౌందర్యము - మానవుడు, కవిత్వము - సంగీతము, సాహిత్యములో సత్యభామ, కళ-నీతి, భారతీయనాట్యకళ-వికాసము, భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యములు అనే ఆరు వ్యాసములున్నాయి. సులభమైన శైలిలో 'చక్కని శబ్ద సౌందర్యం కలిగి సుబోధకంగా వున్న ఈ వ్యాసాలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క మణిపూస, ఆణిముత్యం అని చెప్పక తప్పదు. తొలినుడిలో డాక్టర్ యస్వీ. జోగారావుగారన్నట్లు 'ఇది మన విద్యార్థులకొక చక్కని సంస్కారలేప మీయగల' వ్యాస సంపుటి.

17-7-1960

* *

ఆంధ్రజ్యోతి (విజయవాడ)

ప్రాచ్యసాహిత్య విమర్శల నాకళించుకొని వ్రాసిన వీనిలో ఆయా శీర్షికలకు చెందిన అనేక విషయాలు పరామృష్టములై నవి.

మరీవి స్మృతమైన అంశాలపై మరీసంగ్రహంగా చెప్పడం కష్టం. అయినా కొంత ప్రత్యేకత చూపించిన గ్రంథకర్త అభినందనార్హులు.

(16-5-1961)

ఆకాశవాణి (విజయవాడ)

ఈనాడు సాహిత్య ప్రపంచంలో వ్యాస రచనా ప్రక్రియకొక విశిష్టస్థానమంది వ్యాసరచయితకు సునిశిత విమర్శనాశక్తి వివేచనాజ్ఞానం ఉండడం ఎంతయినా అవసరం. యిట్టి విషయములగూర్చి వివరించుట సామాన్యంకాదు.

ఈ ఆరు వ్యాసాలలోనూ సాహిత్యంలో సత్యభామ అనే వ్యాసం రచయితకు గల విమర్శనా పటిమను పట్టి యిచ్చేది. నిజానికి సత్యభామ ఎట్లుండునో మనకు తెలియదు. సత్యభామా శ్రీకృష్ణుడు సంబంధించిన గాథలు కల పురాణేతిహాస కావ్యాలనుండి ఆయా ఘట్టాల నెన్నుకొని సత్యభామ స్వరూప స్వభావాలను చిత్రించడానికి ఉపకరించే పద్యాలను దాహరిస్తూ రచయిత ఎంతో నేర్పు చూపారు ఉదాహృత పద్యాలు సందర్భశుద్ధి కలిగి సత్యభామయందుగల నేటి నాగరికస్త్రీ స్వభావములు, ధైర్యసాహసములు, రసికత్వము, చిలిపితనములను స్పష్టంచేస్తూ ఆమె శృంగారమూర్తిని మనకు సాక్షాత్కరింపచేస్తాయి.

భారతీయ నాట్యకళ-వికాసము అనేవ్యాసం నాట్యకళ యొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరాలనూ క్రమాభివృద్ధి వికాసాలనూ నిరూపిస్తూ సాగిన రచన. ఇందు నృత్య అభినయ నాట్యాల పరస్పర సంబంధం నిరూపితమైంది. కళ - నీతి అన్న వ్యాసంలో కళయనగా నేమి? కళకు నీతి ప్రధానమూ లేక కళ కళకా! కళాప్రయోజనమేమి? అన్న అంశాలపై చర్చ సాగింది భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యాలకు చెందిన అనేక విషయాలు విపులంగా చర్చించారు. యీ ఆరువ్యాసాలు చదివినమీదట రచయితకుగల వివిధ విషయ పరిజ్ఞానం వ్యక్తమవుతుంది.

తొలినుడి

ఇది సాహిత్య చంద్రిక - ఒక చక్కని వ్యాస సంపుటి.

ఇది యొక సాహిత్య సత్య వ్రతుని కళాదర్శనము.
కమ్రభావ పవచనము.

ఇందు మానవాత్మ మహానుభావతకు సంబంధించిన సాహిత్యము, సంగీతము, నాట్యము అను కళాస్వరూపముల తత్త్వానుశీలనము, కళా సౌందర్యము, నీతి, సంస్కృతి అను భావవ్యవస్థల వివేచనము, అందుకొన్నింటి యనుబంధముల గూర్చిన సమ్యగ్విచారము, అందందు భారతీయ సంప్రదాయము ఆంధ్ర సాహిత్యముల విశిష్ట ప్రసక్తియును గలవు. కేవలము భావగమ్యములు, అనుభవస్వామ్యములునగు నిట్టి విషయముల గూర్చి వాయట అందరికిని సాధ్యమగుపనికాదు.

ఈలాటి విషయ పరిజ్ఞానము, వివేచనాచణత్వము కళా ప్రస్థలకంటె గూడ కళాదృష్టల కెక్కువ యవసరము. ఆ సామాగ్రి సమృద్ధిగా గలవారు మిత్రులు శ్రీ అంకయ్యగారు.

కర్తృనిష్ఠమైన చిత్తశుద్ధియు, భావసంయమన ప్రచోదితమైన సంస్కారము, విషయవైశద్యము, అపేలవము, సరళము, సుబోధము, సుందరమైన రచనా పద్ధతితో సాగిన వచనశైలియు గలిగి యిందలి ఆరు రేకలును పదునారు కళలు విరిసినట్లు పరిథవిల్లుచున్నది

ఇది మన విద్యార్థులకొక చక్కని సంస్కారలేప మీయగలదని విశ్వసించును. వారికి యుపకార మొనర్చిన అంకయ్యగారిని మనసారా అభినందింతును.

వాల్మీరు }
5-6-60 }

డాక్టరు యస్వీ. జోగారావు.

ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

మ లి ను డి

భాషారూపమున వెల్లుబికిన, హృదయగతమగు భావ చంద్రికా సంచయమే - ఈ సాహిత్య చంద్రిక. ఇది వివరణ, విమర్శాత్మకమిది సాహిత్య రత్నాకరము.

భావవ్యక్తీకరణము పద్యమునకంటె, గద్యమున సులభసాధ్యమును విషయము సర్వజనాంగీకారమే కదా! కావున నేటి సాహిత్య జగత్తులో గద్యరూపమగు వ్యాసము ప్రధానప్రాతవహించి, బహుప్రశస్తి గాంచుచున్నది.

ఈ వ్యాసరచనకు మొట్ట మొదట సంకురార్పణము గావించినవాడు 'Montaigne' అను ఫ్రెంచి దేశ రచయిత. ఆతడు క్రీ. శ 1571 లో ఆత్మార్థమైన కొన్ని వ్యాసములను రచించెను. వానిని Essai, అని పిలిచెను. ఆంగ్లేయులు వానినే Essays అనిరి. అప్పటినుండియు, నీ వినూతన సాహిత్య ప్రక్రియా విశేషము, భాషాసాభాగ్యములోను, భావసౌందర్యములోను, వస్తుసంపదయందును, రూపవిస్తృతి యందును వైవిధ్యమును బొంది, వివిధ దేశములలో - సర్వ భాషలలో - రచయితల చేతులలో రమణీయముగా రాణించు చున్నది.

నేడు సాహిత్య లోకమున వ్యాసరచనా విన్యాసమున కున్న ప్రధాన ప్రాతినిధ్యము, మఱొక సాహిత్య ప్రక్రియకు లేదనుట అతిశయోక్తి కానేరదు. ఒక సమగ్ర విషయమును స్థానీవులాక న్యాయముగా, స్వల్పకాలములో హృదయమునకు హత్తుకొనునట్లు, విచక్షణ, వివేచనా జానమును - ఆనం

దానుభూతిని-ఆత్మలోకనాశక్తిని- యుక్తి యుక్తముగా వివరించునది వ్యాస మొక్కటియేయని చెప్పనొప్పును.

మదీయ భావ సమీక్షకులు, మిత్రులు, శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారి తొలినుడితో నా సాహిత్య చంద్రిక సంపూర్ణ కళానిధి, సౌందర్యరాశియైనది. వారికి నా శతనతులు. సహృదయులు నా సత్సంకల్పమును సాదరముగా సమీక్షింతురుగాక !

రచయిత.

నూ చి క

కళాసౌందర్యము - మానవుడు

కవిత్వము - సంగీతము

సాహిత్యములో సత్యభామ

కళ - నీతి

భారతీయ నాట్యకళ - వికాసము

భారతీయ సంస్కృతి సాహిత్యములు

“సాహిత్య చంద్రిక”

కళాసౌందర్యము - మానవుడు

దైవసంకల్పమగు సృష్టి - ఒక కళ. కావున విశ్వము కళామయము. ఈ కళలు త్రిగుణాత్మకములు : సత్య- శివ- సుందరములు. యుక్తియుక్తమగు పరిజ్ఞానమును గలిగించు నది సత్యము. (The object of legal knowledge is truth) ఇది సహేతుకమైన పరిపూర్ణత్వము కలిగియుండును. నైతికబలమును గలిగించు పరిపూర్ణత్వము శివము. (Goodness) రసపరిజ్ఞానమయమైనది సుందరము. (The object of aesthetic Knowledge is beauty) ఇది జ్ఞానేంద్రియములకు శోచరమగు పరిపూర్ణత్వమును గలిగియుండును.

సత్య - శివ - సుందరములు మూడును మధురములు. సంబంధసామ్యములును. ఇవి హృదయజనితములు. సూక్ష్మపరిశీలన కివి భిన్నములయినను, స్థూలపరిశీలనమున సౌందర్యమే ప్రధానముగాఁ గన్పట్టును ఈ త్రిగుణాత్మకస్వరూపుండే ఈశ్వరుడు. సత్య-శివ-సుందరములను దెలిసికొనుట యన నీశ్వరుని దర్శించి బ్రహ్మసందమును జూందుటయే యగును.

ఇట్టి త్రిగుణాత్మకమయమైన యీశ్వరుని జగత్తులో మానవుని దొలుత నాకర్షించునది సౌందర్యము. సౌందర్యమయమైన యీ సృష్టిని దర్శించి ఆహ్లాద - ఆవేశ - ఆవేదనలతో ప్రాక్తనమానవుఁడు పాడిన పాటయే సంగీత - సాహిత్యము లయినవి; ఆడిన యాటయే నృత్య-నృత్యము లయినవి; చేసిన కృత్యములే శిల్ప చిత్రములయినవి. ఇవిధముగా ప్రాక్తనమానవునితో నారంభింపఁబడిన కళలే నేఁడు చతుష్షష్టి కళలని పిలువఁబడుచున్నవి. మానవుఁడు దైవసంకల్పమునకుఁ బ్రతిసంకల్పముతో సృష్టికేఁ బ్రతిసృష్టిని గావించుచున్నాఁడు. అనఁగా దైవకళలకుఁ బ్రతికళలను సృష్టించుచున్నాఁడు సౌందర్యమే వీని లక్షణము. వీనిలోఁ గొన్ని యుపయోగకళలు (Useful arts) కొన్ని లలితకళలు. (Fine arts) ఉపయోగకళలు జీవితోపయోక్తములయినను బ్రహ్మనందతుల్యమగు నానంద మీయఁజాలవు. లలితకళలు కేవల మానందము కొఱకే. ఇవి యాత్మానందమునకే గాని జీవిత సౌఖ్యమునకుఁ గాదు. సంగీతము-కవిత్వము శ్రవ్యకళలు. అనఁగా శ్రవణములే యీ కళల సౌందర్యమును నిర్ధారణ చేసి యాత్మానందమును గలిగించునవి. చిత్రలేఖనము - శిల్పము దృశ్యకళలు. వీని సౌందర్యమును నిర్ధారణము చేయునవి నేత్రములు. పాకకళలోని సౌందర్యము (రుచి) నాస్వాదించునది రసనేంద్రియము. సుగంధ - దుర్గంధములలోని సౌందర్యమును కనుగొనఁగలుగునది స్పృశేంద్రియము. మృదుత్వా ౭ మృదుత్వములను దెలిసికొనునది

త్వక్కు. ఇవిధముగా మానవుడు జ్ఞానేంద్రియముల ముఖమున కళాసౌందర్యము ననుభవించుచున్నాడు. జ్ఞానేంద్రియములు సకమముగాఁ దమ ధర్మమును నిర్వహింపనపుడు కళాసౌందర్యమును గ్రహించి యాత్మానందమును బొందలేడు. చెవిటివాడు సంగీతమాధుర్యమును, గుడ్డివాడు చిత్రసౌందర్యమును గ్రహింపఁగలరా? పంచేంద్రియము లుండియుఁ గళాసౌందర్యము ననుభవింపలేని మానవులు కొందఱు గలరు. అట్టివారికి సహృదయత్వము లేదని చెప్పవచ్చును. సహృదయత్వ మనఁగా 'ఆత్మవేదనోన్ముఖమైన యంతరంగము' కలిగియుండుట.

దివ్యసౌందర్యము (Divine beauty) సహజసౌందర్యము (Natural beauty) కల్పిత సౌందర్యమే (Artificial beauty), అని సౌందర్యము త్రివిధము. ఆధ్యాత్మికసంపన్నులు పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁజేసికొని తన్మయత్వముతో బ్రహ్మానందమును బొందెదరు; ఆ పరమాత్మయే దివ్యసౌందర్యము. మనకు నిత్యము కన్పట్టు చేతనాచేతన పదార్థముల సౌందర్యము సహజసౌందర్యము. ఇది దైవసృష్టి. జీవితోపయోగమునకై, ఆత్మానందమునకై మానవుడు సృష్టించుకొనిన కళాసౌందర్యము కల్పితసౌందర్యము. సురూపియై జన్మించుట సహజసౌందర్యము. కన్నులకుఁ గాటుక, నొసట తిలకము, రెండు జడలు, జడలలో పూలు - ఇట్లు ఆలంకరించుకొనుట కల్పితసౌందర్యము. కల్పిత సౌందర్యముకంటె సహజసౌందర్యము, దానికంటెను దివ్య

సౌందర్యము ఉన్నతోన్నతములు; ఉత్కృష్టములును. ఈ తరతమభేదములను జక్కగా అనగాహనము చేసికొని సాహిత్యములోఁ జూపఁగలిగినది పింగళిసూరన యొక్కఁడే కనిపించుచున్నాఁడు. సుగాత్రీ శాలీనుల కథ మన కదంతకుఁ దెలిసినదే కదా! శాలీనునకు సహజసౌందర్యమునం దెంత ప్రీతియో, తెచ్చి పెట్టకొనిన యంద మందంత భీతియు వెగటును. అందుచే వివిధభూషణమహిమకు వెక్కసపడి, యితఁడు భార్యను జేరఁదీయక పరాకుగా నుండెను. వీరిద్దఱు తోటలోఁ గలిసిరి 'తన్మతికి నట్టి సాంపులేగాని భూషణాలింపుగావు' అని సుగాత్రీ తరువాతఁ దెలిసికొని, వాని యిష్టప్రకారమే ప్రవర్తించుచు దాంపత్యసుఖమునుభవించినది

ప్రతికళలోను భావసౌందర్యము (Beauty of idea) రచనాసౌందర్యము (Beauty of expression) రూపసౌందర్యము (Beauty of form) పొడఁ గట్టును. మచ్చునకీ పద్యముఁజూడఁడు.

“తమిఁ బూఁదీఁగెలఁ దూఁగుటుయ్యెలలఁ బంతాలాడుచుం
దూఁగు నా

కొమరుం బ్రాయపు గబ్బి గుబ్బెతల యంఘ్రుల్చక్కఁగాఁ
జాఁగి మిం

టి మొగంబై చనుదెంచు తీవి గనుఁగొంటే దివ్య
మానీంద్ర! నా

కమ్మగీనేతలమీఁదఁ గయ్యమునకుం గాల్చుచులా
గొప్పెడున్.”

దీనిలోని భావసౌందర్య మత్యద్భుతము. తమతమ పనులమీఁదఁ బ్రవేశించినట్టి నారద మణికంధరులు - రంభా నలకూబరులు. కలభాషిణి మొదలయిన వీరందఱు - ఈ పద్య భావముతో సంబంధము కలిగిన ముఖ్యపాత్రలే. కళాపూర్ణోదయ కథ యంతయు నీ పద్యముపై నాధారపడియున్నది. అసలీ పద్యమును మణికంధరునిచే జెప్పించుట యొక విశేషము. నారదునితో జెప్పుట యంతకంటె గొప్ప విశేషము. నారదుఁడు విని 'భళిరా! సత్కవివోదు' వని మణికంధరునిఁ బ్రశంసించుట అన్నిటికంటె గొప్పవిశేషము.

కొమరుఁ బాయపు గబ్బిగుబ్బెతలను ముఖ్యముగా కలభాషిణిని) జూచి 'నాకమ్మగీత్రతలమీఁదఁ గయ్యము నకుం గాల్పించులాగొప్పెడున్' అని చెప్పుటచే మణికంధరుని భావము వేఱు. (ఆమె పొందును గోరుట) దానిని గ్రహించి 'భళిరా! సత్కవివోదు'వని మణికంధరుని ప్రశంసించుటలో నారదుని భావము వేఱు (ముందు కథకవసరము గావున ప్రోత్సహపఱచుట) అఁఱు లృక్కఁగాఁ జూచి మింటి మొగంబై చనుదెంచు తీవి కనుగొని 'వారల డోలాచల నోచ్చలచ్చరణముల్ త్రైవిప్యపస్త్రీల యాదలఁ దన్నం జను నట్లు మించె'నని కలభాషిణిని ప్రశంసించుటలో దివ్యమనీంద్రుని భావమువేఱు సౌందర్య గర్వముచే విజ్ఞప్తిగఁ గరంభను దవ్వలంజూచి రంభా గర్వభంగమునకే యీ ప్రశంస. ఆ మాటలను విని కవలి మన సాకింత చేసికొనిన రంభాభావము వేఱు ఈ విధముగా నీ పద్య మనేక భావములతో ననేక

పాత్రలతోఁ గూడి కథాపారంభమునకు - విస్తృతికిబీజపాయ మయినది. ఇన్ని భావముల నొక్కపద్యములో నిముచ్చట గొప్ప విశేషము అదియే భావసౌందర్యము.

రచనా సౌందర్యము : కొమరులబాయపు గబ్బి గుబ్బెత లాసక్తితోఁ బూదీఁగెలఁ దూఁగులుయ్యెలలలో పంతా లాడుచూఁగినట్లు చెవులకింపుఁగూర్చు సరళము, లలితమైన పదజాలముతో, రసవత్తర భావార్థములను గూర్చు శబ్దములతో రచన సాగినది. పూదీఁగెల తూఁగులుయ్యెలలు - పంతాలాడుట - కొమరులబాయము - గబ్బిగుబ్బెతలు - మింటి ముగంబు - తీవి - దివ్యహాసీంద్రుఁడు - మృగీనేత్రలు కయ్యమునకుఁ గాల్చుచుట - ఈ పదములెంత సరళముగా సరసముగా నున్నవో చూడుఁడు. అసలీ పద్యములో నొక్క వ్యర్థపదము కూడఁ గనిపింపదు వ్యర్థరహితమైన భావముతో - రచనతో - రూపమును జీతించినపుడే సంపూర్ణ సౌందర్యము పొడగట్టును.

ఇదేభావమును మైకెలాంజిలో (Michelangelo) అను పాశ్చాత్యకవి (Beauty is the purgation of superfluties) అను సూక్తిలో వెలువరించినాఁడు. నిష్ప్రయోజనము నిర్దర్శకములయిన రచనతో నిండియుండిన సౌందర్యము శూన్యము. తగినంతయే కాటకదిద్దిన కన్నుల కందముగాని, యున్నదికదా యని కంటినిండఁబులిమిన అందమునకు బదులు అసహ్యము పుట్టునుకదా! కళాకారుఁ డనుచిత భావములతో, నిర్దర్శకమైన రచన సాగించిన కురూపమేగాని సురూపము రాదు.

రూపసౌందర్యము : ఒక యుద్ధానవనము. అందులోఁ బూడిదగల తూగుటయ్యాలలు - ఆ యయ్యాలలో అందమైన కన్యలు (గబ్బిగుబ్బెతలు) పోటీలతో - ఎంతో యెత్తున తూగుచున్నట్లు మన నేత్రములకు స్పష్టముగాఁ గన్పించుచున్నారు సహృదయుఁడయిన పరిశీలకుఁ డీ క్రివిధసౌందర్యములను సమగ్రముగా సానుభూతితో అవగాహనము చేసికొనినపుడే హృదయము స్పందించి, యాత్మానందమును జొందఁగలుగుచున్నాఁడు.

ఆత్మాశ్రయ - పరాశ్రయముల సంధానము సౌందర్యము. మనోగతములయిన కళాకారుని భావములే కళలోఁ గన్పట్టునవి. కళలోని భావసౌందర్యమును దెలిసికొనుటయన - తత్కళాకారుని ఉత్కృష్టభావములను దెలిసికొనుటయే యగును. కళాకారుఁడు నిజహృదయ జనితమైన యుత్కృష్ట భావసంచయముచేఁ బరసాధన సంపత్తుల (కలము, కంచె ఉలిమొదలగు) సహాయముతో రచన సాగించి రూపమును దిద్దును. కళాపరిశీలకుఁడు రూపమును జూచి, రచన సాధిగమించి, కళాకారుని భావముల నందుకొనఁగల్గును. అప్పుడే యాత్మానందము.

సౌందర్యము మఱెక్కడనో లేదు. పరిశీలకుని ఆత్మయందే యున్నది. (Beauty exists not in the world but in the beautiful soul-Fichete) ఆత్మసౌందర్యముగల వ్యక్తికిఁ బ్రతివస్తువు సుందరముగనే కన్పట్టును. దీనినే వర్ణనార్హకూడ గట్లు లేటపఱచినాఁడు. The beauty that

never was on sea or land, meaning that it was supplied by the observer. నిజముగా సముద్రములో అందములేదు. లేకపోయినను పరిశీలకుని సుందరాత్మ కది సుందరముగాఁ గనపట్టుచున్నది. ఒకే వస్తువు కొందఱికి సుందరముగ నోచరించి యానందమును, మరికొందఱికి నసంతృప్తిని గలిగించుటయుఁ గలదు. ఆత్మసౌందర్యము లేని వ్యక్తికి, జ్ఞానేంద్రియములు సరిగాఁబనిచేయని వ్యక్తులకు నసంతృప్తిని గలిగింపవచ్చును. ఒక్కొక్కప్పుడు పరిశీలకులు లాక్షణికులు గీచిన వలయుము లోపలనే తమదృష్టిని బ్రసరింపజేయుటచే కళాకారుని భావసౌందర్యమును సమగ్రముగాఁ గాంచలేకపోవచ్చును. ఆత్మసౌందర్యము గల పరిశీలకులకు లాక్షణికుల సహాయ మనవసరమా.

Beauty attracts people as the sun attracts the planet - Adam Muller. సూర్యుఁ డితర గ్రహముల నాకర్షించునట్లు సౌందర్యము మానవాళి నాకర్షించును. స్త్రీ పురుషులు భూషణాదులతో నలంకరించుకొనుట, యన్యోన్య మాకర్షించుకొనుటకొలకేగదా ! ఇట్టి సౌందర్య దిద్దుడు - పశుపక్ష్యాదులలోను గనపట్టును. నాగస్వరమును విని నాగులు తన్మయత్వముతో ఆడుట, ఆ స్వర సౌందర్యమును గాంచియే గిజిగాఁడు చక్కఁగా గూఁడు నల్లుకొనుట సౌందర్య దిద్దుడుచేతనే గదా !

మానవ కల్పితమైన కళలోఁ గన్నట్లు సౌందర్యమును మానవుడు క్రొత్తగా సృష్టించుచున్నాఁడా! లేదు. ఆ సౌందర్యము సహజసౌందర్యమున కనుకరణమే. (Art consists in imitating the beauty of nature-Batteux) కళాసౌందర్యము స్వల్పకాలములో ననంతజ్ఞానము నమితానందము నీయఁజాలును. ఒక చిత్రమునుగాని శిల్పమును గాని గాంచినపు డా కొద్దికాలములో నె తజ్ఞానము నెన్ని యూహలు కలుగుటలేదు.

సౌందర్యము విలువ పరిశీలకుని యాశక్తి, ఆత్మసౌందర్యములమీఁద నాధారపడి యున్నది కొందఱికిఁ గురూపిగాఁ గనుపించిన వ్యక్తికోసమే మఱికొందఱు ఆత్మార్పణము చేసిన ఘట్టములను మన మెన్నింటిని జూచుటలేదు. కోకిల గానము కాకికి రుచించునా? కాకిపిల్ల కాకికి వెగటా? లోకమున సౌందర్యములేనిది మానవుఁ డొక్క నిమిషముకూడ జీవింపఁజాలఁడు జీవితమునకు సంతృప్తి, యాత్మానందము నిచ్చు సౌందర్యము లేనిది మానవుఁ డెంతకాలము జీవింపఁ గలఁడు? పశుపక్ష్యాదులు నంతే. సౌందర్యమనఁగా నిచ్చుట కేవలము దృశ్యసౌందర్యము కాదు. సర్వేంద్రియములకు సంబంధించు సర్వకళాసౌందర్యము.

కళాకారునియు పరిశీలకునియు నాత్మలనోన్వయము సంభాపించుకొనునట్లు చేయుటయే సౌందర్యముయొక్క యుద్దేశము. కళాకారుఁ డే స్థితిలో నున్నాఁడో, పరిశీలకుని గూడ

నా స్థితికిఁదెచ్చునది నిజమైన కళాసౌందర్యము. తన యేడ్పులతో ప్రేక్షకుల నేడ్పించుట - నవ్వులతో నవ్వించుట-సంతోషముతో సంతోషపఱచుట, నటునియ్యదేశము. అదియే సరియైన కళా సౌందర్యము. నటుఁ డేడ్పునపుడు ప్రేక్షకులు నవ్వుట - నవ్వినపుడు ఏడ్చుట, కళాసౌందర్యమునకు నిదర్శనము కాదు. ఏయేభావములను అనుభూతులను కళాకారుడు పొందునో ఆయాభావములను అనుభూతులను ప్రేక్షకుఁడు పొందవలెను.

ప్రకృతిలోని రహస్యములను వెలికిఁదెచ్చి చూపునది సౌందర్యము. (The beautiful is a manifestation of secret laws of nature - Emerson) ఆ సౌందర్యము నాధారముగాఁ గొని మానవుఁడు ప్రపంచమును బరిశీలించి యాత్మానందమును బొందుటయేకాక దైవసంకల్పమునకు భాష్యకారుఁ డగుచున్నాఁడు. మానవజీవితోద్దేశము పరమాత్మను దర్శించి బ్రహ్మానందమును బొందుటయేగదా ! అట్టిది కళాసౌందర్యముచే సాధ్యము. బౌద్ధయుగమున జనించిన కుడ్యగతశిల్పములు చిత్రములు పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁజేసి కొనుటకు సృష్టించినవేగదా !

ఎమర్సన్ ఉద్దేశములో సౌందర్యము-అనేక విధములు: నడవడిలో-నాజూకులో-మాటలో- పాటలో - ఆలోచనలో - ఆత్మలో-నీతిలో-నియమములో-ఇట్లు మానవుఁడుచేయు ప్రతి

విషయములో సౌందర్య మున్నది. కళలో సరసత్వములేని సౌందర్యము ఎఱలేని గాలము వంటిది. (Beauty without grace is the hook without the bait - Emerson) ఎఱలేని గాలము మత్స్యములను ఆకర్షించునా? లేదు. సరసత్వము లేని సౌందర్యమును నంతే. విభావానుభావసాత్త్విక వ్యభిచారీభావసంయోగమున పర్యవసించు రసస్వరూపము, ఒక సుందరకళాఖండమును గాంచిన వెంటనే పెల్లుబికి ప్రవహించే నేని అది సంపూర్ణ సౌందర్యరాశియని చెప్పవలెను.

సౌందర్యమునకు విలువ దెచ్చునది కేవలము బాహ్య సౌందర్యమే కాదు. దానియంతఃసౌందర్యమునుగూడ. చిత్రములో నణచి మణచి యున్న భావసౌందర్యమునుగూడ గణింపవలెను. సంగీతము శ్రావ్యముగ నున్నదనుటే కాదు. ఆ సంగీతములోని భావసౌందర్యమునుగూడ గుర్తింపవలెను. Burke, Be-Bouello- అనువారలు ప్రపంచప్రసిద్ధి జెందిన వక్తలు. వీరిలో సౌందర్యము మచ్చునకై నగవచ్చుటదు. ఒకరిది మొద్దు మొగము. మఱొకరిది మొద్దుమొగము. అందుచే వీరిని సౌందర్యహీనులనెడమా? లేదు. వీరిలో గనిపించునట్టి మేధాశక్తిని, అతీనూత్నగ్రహణశక్తిని సంభాషణాచాతుర్యమును గూడ విలువకట్టవలయును. వీరెంత వికారముగా నున్నను వీరిని జూడక నిలువజాలని స్త్రీ పురుషులెడతో యుండి యుండవచ్చును “with the physiognomy of an ox, he had the perspicacity of an eagle” చూచితిరా

ఈ సూక్తి (Cardinal de-Rets) కార్డినల్ డిరెట్టు అను నతఁడు ప్రసిద్ధి గాంచిన (De-Bouillon) డిబౌల్లన్ ను గుఱించి చెప్పినది కొందఱు బాహ్యసౌందర్యమునకు ముగ్ధులయ్యెదరు. మఱికొందఱు కురూపులయినను ఆ కురూపులలోని అంతః సౌందర్యమునే ప్రేమించి తనివి చెందక వారికి దాసాను దాసులు కూడ నయ్యెదరు.

జీవితములోఁ గొంగొత్త భావముల రేకెత్తించుట కళాకారుని యుద్దేశము. అదియే నిజమైన కళ. అదియే జీవితమునకొక సౌందర్యము. ఆ సౌందర్యమే నూతనోత్సాహము గలిగించునది అడిన యాటను, పాడిన పాటను, గీచిన గీతను మఱల ననుకరించుట జీవితాభివృద్ధికి నిరోధకము. అది పురోగమింపని శకటము వంటిది. నవ నవోన్మేషమై, శతధా పురోగమించు కళాసౌందర్యము జీవితమున కొక జ్యోతివంటిది. అదియే జ్ఞాన మయము. అది లేనినాఁడంధకారమయ ప్రపంచమే

జీవనోపాధికై సృష్టించు కళలలో సౌందర్యము మృగ్యము. భర్తచే హృదయ పూర్వకముగా ప్రేమింపఁ బడు లలనామణికి, అలంకరణములతో నేమి పని! అట్టి లలనామణివంటిదే నిజమైనకళ. ఆ కళలోనే సంపూర్ణ సౌందర్య ముట్టిపడుచుండును. కృత్రిమ కళాసౌందర్యము వేశ్య వంటిది. (Real art, like that wife of an affec-

tionate husband, needs no ornaments. But Counterfeit art, like a Prostitute must always be decked out - Leo Tolstoy. దంపతుల యచరాగాహ్లాదములకుఁ బరిణామము సుపుత్రపౌత్ర ప్రియైనట్లు, కళాకారుని భావావేశమునకు ఫలితము కళాసౌందర్యము. వేళ్ళకు ఫలితము ధనమే.

కావున మానవుడు నిజమైన కళను సృష్టించి నిజమైన సౌందర్యము నారాధించుట వాని పురోగమనమునే సూచించును. వాని జీవితము వినూత్నజ్యోతులతో విరాజిల్లును. జ్ఞానము పసన్నమగును. అప్పుడే మానవాభ్యుదయము - దేశసౌభాగ్యము.

“కవిత్వము - సంగీతము”

కవిత్వసంగీతములు లలితకళలలో నుత్కృష్టమైనవి. ఈ రెండింటి ప్రయోజన మాత్రానందము. ఆత్మానందము హృదయార్ద్రతఁ జెందినపుడే కలుగును.

ప్రాక్షనమానవుఁడు తా ననుభవించిన సుఖదుఃఖముల నభివ్యక్తికరించుట కెపు డభిలషించునో, ఎపుడు వ్యక్తపఱచునో అపుడే కవిత్వ ముత్పన్నమైనది.

ఆనందముతో వాని స్వాంత ముఱ్ఱుత లూఁగినపుడు, దానిని వ్యక్తికరించుచు నొక పాట పాడును. ఆ పాట కనుగుణముగ పాదన్యాసము జరుపును. ఆ పాదన్యాసమున కనుగుణముగ కరన్యాసము చేయును అట్లు నృత్య-నృత్య-గాన విశ్లేషవిద్యలతోఁగూడినదే సంగీతము.

కావున కవిత్వ సంగీతములు రెండును కవల పిల్లలవలె ఏకకాలసంభూతములు. కవిత్వము తాళలయాన్నితమగు గీత సాహచర్యము ను వదలినపుడు గద్యముగ మాటును. అట్లే సంగీతము కవిత్వసాహచర్యమును విడిచినపుడు యంత్రగాత్రాలాపనగ మాటును. నాట్యము, కవిత్వ సంగీతముల మైత్రిని

వదలినపుడు 'కథాకళి' మున్నగు మూగ నాట్యములుగ మారును.

నిశితము-నిర్భరమునా మనోభావము తెప్పడును నిరాటంకముగ తాళలయాత్మకమగు భావ (Rhythmical language) లో నుప్పొంగుచుండును. అట్టి మనోభావములను వాల్మీకి యనుభవించుటచేతనే కిరాతుని శపించినపు డా శాపము ఛందోరూపమున వెల్వడినది.

“మా నిషాద ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమశ్శాశ్వతేః సమాః
యత్కృంచమిధునా దేశ మవధీః కామమోహితమ్”

ఈ శ్లోకమే మన కవిత్వమునకు శ్రీకారము. కిరాతుని కూర్చున్నప్పుడు హృదయమును ద్రవింపజేసినది. వాని హృదయమును నింపి నిర్భరత్వమును బొందించిన నిశితభావ మీ కోపము. ఆ మహానుభావుడ డాకోపము నాంపలేకపోయినాడు. శ్లోకభరితమై శపించినాడు. ఆ శాపమే ఛందోరూపమున శ్లోకమైనది.

అనాలోచితముగ అనాయాసముగ నిర్భరభావపరిపాకముచే జనించు కవిత్వము, స్మరణకారణముచే ఆలోచనాపూర్వకముగఁ గల్పించు కవిత్వముకంటె వేవిధములను త్తమము. అట్టి కవిత్వమునం దెక్కువ గీతి మాధుర్యము గోచరించును. కావుననే కావ్యము 'గీతిమాధుర్యమును గలిగించు భావ సంపదను గవిత్వ'మనెను. (Poetry we will

call musical thought' - carlyle) ఎడ్లర్ ఎల్లాన్ పో 'తాళలయాత్రకముగ సృష్టింపఁబడు సౌందర్యమే కవిత' యని నాఁడు (It is the rhythmic creation of beauty-Edgar Allan poe.) సౌందర్య మనఁగా రిచనా సౌందర్యము. 'రమణీయార్థములు (Beautiful ideas) తో రాణించు శబ్దసౌందర్యము కవిత'మని యర్థము. ఈ భావమునే మన లాక్షణికులు 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దఃకావ్య' మ్మని వ్యక్తపఱచినారు. శబ్దసౌందర్యము మృదుమధుర మంజులగానయోగ్య మగునుగదా !

మొదట - ఈ కవిత్య మా శువుగా నుండెడిది. కాని లక్షణము మాత్ర ముండెడిది కాదు. లిపి పుట్టిన తరువాతనే కవితా లక్షణ ముత్పన్నమైనదని చరిత్రకారుల యూహ. నిశితభావపరిపుష్టితోఁ బరుషిడు మహనీయుల కవితాకన్య అనాథయై గాలిలో రూపుమాసి పోవుచుండుటచే, నామెకొక శాశ్వతరూప సౌందర్యమను జిత్రించుటకై సల్పిన ప్రయత్నమే లిపి. కాల శకటముపై నజ్ఞానావస్థనుండి విజ్ఞానావస్థకుఁ జేరుచున్న మానవుఁడు క్రమముగాఁ బ్రతికళకు లక్ష్య లక్షణములను సాధించినాఁడు.

ఏ కళయు సంగీతమంత శ్రీఘ్రముగ నిరవధికముగ హృదయమును ద్రవంపఁజేయలేదు. సంగీతశ్రవణమున హృదయగ్రంథి విచ్చిన్నమై ద్రవించి యానందముతో

విస్తృతిఁ జెందును. అపు డిహమును మఱచి యలౌకిక మైన బ్రహ్మానందమును బొందును. సంగీతము వలన నెంత శీఘ్రముగ తన్మయత్వము కలుగునో - అంత శీఘ్రముగ హృదయాబ్జము సమ్మృకుళిత మగును. కవిత్వమున నట్లు కాదు. కవిత్వమున రసమయజ్ఞానమును మఱచిపోలేడు. రసజగత్తులో లీనమై నిరుత్తరుఁడై నిరుపమానమై శాశ్వత మైన బ్రహ్మానందమును బొంద నుద్యుక్తుఁ డగును. సంగీతము విన్నంతసేపుమాత్రమే రసజగత్తులో తన్మయభావము కలుగును. అది మానినంతనే ఆ రసజ్ఞానము మలుమాయమగును.

కవిత్వము ప్రతిస్పృష్టిని బ్రదర్శించును. సంగీతమున కా శక్తి లేదు. కవిత్వము లేని సంగీతము వలన దైవసాక్షాత్కారము కలుగుట దుర్లభము. కాని సంగీతములేని కవిత్వము వలన దైవదర్శనము కలుగవచ్చును. ఇక - కవిత్వ సంగీతములు రెండును ఉన్నచో బ్రహ్మసాక్షాత్కార మతి సునాయాసము. త్యాగయ్య సంగీతము వలన శ్రోతలకు రామసాక్షాత్కారము, ఊత్రయ్య పదములవలన శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముని సందర్శనము, జయదేవుని గీతములవలన గోవిందుని కమదర్శనము, పురందరదాసుని కీర్తనలవలన దైవానుభూతి కలిగినదన్న, అట్టిభాగ్యము శబ్దసహకారమునుబట్టియే జరుగుచున్నది. కాని కేవలము సంగీతమువలనఁ గాదు. శబ్ద సహకారభాగ్యము వలననే కవితా లక్షణము స్థాపకమగుచున్నది. కవితయందలి తాళలయాన్నితమే ఛందస్సు.

కవిత్వ - సంగీతములు శ్రీవ్యక్తములు. అనగా - ఈ కళల సౌందర్యమును దర్శింపగల్గునవి శ్రీవణములు. వాని రూప సౌందర్యమును జిత్రించుకొని కళాధర్మమును గాంచగల్గునది హృదయము. వాని యుత్తమసీచ స్థితిగతులను నిర్ణయించి చెప్పనది బుద్ధి. బుద్ధివికాసములేని మానవుడు దర్శనముతోనే తృప్తిపడును. బుద్ధివికాసముగల వ్యక్తి, కళను బరిశీలించి కళాసత్యమును సహృదయుల కందించును. అతనినే మనము కళావిమర్శకుఁ డందుము. కళాకారుని భావములను దత్కళాద్వారమున గ్రహింపవలయుననిన పరిశీలకునకుఁ గొంత కళామయజ్ఞాన మవసరము. కవితావిమర్శకునకుండవలసినంత నిశిత జ్ఞానము సంగీతవిమర్శకున కవసరములేదు. కవిత్వమును సంగీతమును వోలే విమర్శించుట దుర్లభము. శబ్ద-అర్థ-పాత్ర-రసాచిత్యముల నెఱిగి, కవితాప్రపంచములోఁ గాలు పెట్టిన వాడే కవిత్వమును విమర్శింపగల్గును బధిరుడు కానిచో సంగీత మాధుర్యా మాధుర్యములను గ్రహింపవచ్చును.

గీతమును మృదుమధురముగా నాలాపించుట సంగీతధర్మము. అవ్యక్తమధురగీతి సంతర్వాహినిగా వ్యక్తపఱచుట కవితాధర్మము. ఈ రెండింటి కన్యోవ్య మైత్రిని గలిగించునది తాళ లయాత్మకమగు శబ్దమాధుర్యము. శబ్దమాధుర్యముగల వసుచరిత్రలోఁ జక్కఁగాఁ బాడుటకు యుక్తములైన పద్యము లెన్నో యున్నవి. ఈ క్రింది పద్యమును

జూడుడు. కమాచీరాగము - రూపక తాళములోఁ బాటగాఁ బాడవచ్చును.

మెఱుంగొప్పు నెఱిగొప్పు నెఱగప్పు తఱిగప్పు
జలదమాలిఁచొప్పు దెలుప లేదొ
బలు వాలుగల నేలు తెలివాలుఁగను డాలు
కలువపూఁదెరమేలు దెలుప లేదొ
నలువైన కలలీనఁ గల లేనగవుసోన
కలకాబ్బి తెరమేన నిలుప లేదొ
కనకంపు ననసొంపు కడ నుంపు రుచి పెంపు
పసిండి తీఁగెల గుంపు మెసఁగ లేదొ

ప్రాణసఖులారా నెయ్యంపు టలుకఁబూని
యేల యీ బాల యీ వేళ నీ విశాల
యవనికాభ్యంతరంబున కరిగె ననఁగ
ననుఁగునెచ్చలి మఱియు నెయ్యమునఁ జేరి.

ఇట్లు గోన బుద్ధారెడ్డి రంగనాథరామాయణమును గౌరవ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును 'తోలుబొమ్మ'లాటవారు దరవులతో డెందమున కానందము కలుగునట్లు పాడుట వినియే యుండుము. అప్పకవి, జయదేవుని గీత గోవిందమును సంగీత కావ్యముగఁ బరిగణించుటను బట్టి కూడఁ

గవిత్వసంగీతములకున్న సన్నిహితమైన పరస్పరమైతి ద్యోతకమగుచున్నది.

కవిత్వమునకుఁ బాణము ఛందస్సు. శబ్దస్పృష్టి ఛందోమూలమున శ్రుతిలయబద్ధమగును. లలితకళ లన్నింటికి శ్రుతిలయలు (Harmony and Rhythm) ప్రధానమైనను కవిత్వసంగీతములందు, ముఖ్యముగా సంగీత మందివి ప్రస్ఫుటముగా గోచరించును. కవిత్వమున గణము తప్పిన శ్రుతిలయలు తప్పను. గీతిమాధుర్యము మృగ్యమగును. అనుప్రాసాది శబ్దాలంకారములు గల గద్యముకూడఁ దాళయాత్మకమగు గీతిమాధుర్యమును గలిగించును.

భాగవతమున రాసక్రీడావర్ణనావసరమునఁ గన్నట్లు గద్యకు గీతిమాధుర్యము కలుగుట శబ్దసౌందర్యము చేతనే గదా ! కాని ఛందోమూలమునఁ గలిగిన కవితయందలి గీతిమాధుర్యము గద్యలోఁ గన్నట్లు గీతిమాధుర్యముకంటె శ్రేష్ఠతరము సుందర తమము.

శైవకవులు తమ మతవ్యాప్తికై కవిత్వము నూతనగాఁ గొనుటలో ముఖ్యోద్దేశము ఆ కవితలోని గీతి మాధుర్యము ప్రజల నాకర్షించుటయే.

మార్గ కవిత్వము మార్గసంగీతముల వోలే, దేశికవిత, దేశీయసంగీతములు విలసిల్లినవి. సంస్కృత భాషలో

సంస్కృత ఛందోబద్ధమై విలసిల్లునది మార్గ కవిత్వము. శార్దూలము త్రేభాదు లిట్టివి భరతముని ప్రోక్తమగు సంగీతము మార్గ సంగీతము. దేశ్యభాషలో దేశీయ ఛందస్సులలో ప్రజల కవగతమగు పద్ధతిలో వాయించినది దేశికవిత్. ద్విపదలు - త్రిపదలు - షట్పదులు - అష్టపదులు - రగడలు - అక్కరలు మున్నగునవి యీ జాతికి చెందినవి. దేశీయమగు మాత్రా ఛందస్సులలో జాతీయాచారవ్యవహారములను బ్రతిబింబించు చక్కని జాతీయములతో గానయోగ్యమై రసభరితమై మైమఱిపించునది దేశీయ సంగీతము దీనినే పదకవిత్వ మనవచ్చును. తుమ్మెద పదములు ప్రభాతి పదములు వెన్నెలపదములు జోల పాటలు లాలి పాటలు ఏల పాటలు మొదలగునవి ఈ జాతికి చెందినవి. తెలుగుభాషకున్న శబ్దసాభాగ్యము మతేభాషలోను లేదు అందువలననే తెనుగు పాటలలో తేనె సోనలవోలె తియ్యదన ముబుకుచుండును.

కవిత్వసంగీతములు రెండును చరకళలు (Dynamic arts) తక్కినవి స్థిరకళలు. చరకళ లనుభవించుటకు వానితో బాటు మన మనోవ్యాపారములు వాని ననుగమింపవలయును స్థిరకళలకు భౌతిక ద్రవ్యాపేక్ష (Help of material objects) యధికము. చరకళలకు దదపేక్ష స్వల్పము. భౌతిక ద్రవ్యాపేక్షలేని కళ యాన్నతోన్నత మైనదని పండితుల భావము. చిత్రలేఖనము విగ్రహశిల్పముల కున్న

ద్రవ్యాపేక్ష (రంగులు - కుండె - తాయి - లోహము-ఉలి-
 సుత్తి మొ॥) కవిత్వసంగీతములకు లేదు. సంగీతమునకు
 భౌతిక ద్రవ్యాపేక్ష సూక్ష్మతరము. మానవగాత్రమే యిందు
 ప్రధాన ద్రవ్యాపేక్ష (సాధనము) కవిత్వమున కసలు లేనే
 లేదు. మానసిక వ్యాపారమే ప్రధానము. అవగాహన గలిగి
 సృష్టికి బునాదియగు భావవ్యాపార మాధారభూతము. మనో
 వ్యాపారములు రూప రహితమైనవి. కావునభౌతిక సంపత్తి
 లేని మనోభావసంపత్తిచే సృజింపబడు కవిత్వము శ్రేష్ఠతర
 మయినదని చెప్పదురు.

కవికి నిశితభావవ్యాపార మెంత ముఖ్యమో, గాయ
 కునకు మృదు మధుర మంజుల గాత్ర మంత ప్రధానము.
 గాత్ర సౌభాగ్యము లేని గాయకుడు లక్షణము తెలిసియు
 సహృదయుల రంజింప జేయుట ఎంత దుర్లభమో భావ
 సౌభాగ్యము లేని కవి కవిత్వము వ్రాసిన సంతియే జరుగును.
 కవికి సహజముగా గీతిమాధుర్యము తెలిసియుండ వచ్చును.
 కాని గాయకునకుఁ గవిత్వ మరయుట దుర్లభము. కవికి
 సంగీతము తెలిసి యుండినచో సుమమునకు సౌరభమువోలె,
 వాన్ని కవిత్వము మిక్కిలి రాణించును.

ఆధ్యాత్మికత త్వవిచారము శబ్దసాహచర్యము లేని
 సంగీతమున లభించుట దుర్లభము. దానిని కవిత్వమున నను
 సూత్రముగా నిరతిశయముగాఁ బడయ వచ్చును. పరమా

త్వను గాంచి బ్రహ్మానందమును బొందవచ్చును. కవిత్వ ప్రధానమగు సంగీతమున నిట్టి పరమాత్మ సాక్షాత్కారము మిక్కిలి సులభము.

కవిత్వమున పాత్రలు సజీవములు. చరాచరములకు జీవముపోసి వానికి శబ్దసాభాగ్యముతో రూపసౌందర్యమును జిత్రించువాడు కవి. సంగీతమున పాత్ర ప్రయోజనము గాని రూపచిత్రణముగాని యుండదు. హృదయమును ద్రవింపజేయు గీతిమాధుర్యమే యిందు ప్రధానము సంగీతముచే జంద్రకాంత శిలలు కఱగి నీరగుట, వృక్షములు వర్ధిల్లుట మున్నగు అనేకనూతనవిషయములు పూర్వగంథములలో వార్తాపత్రికలలోఁ దఱచుగాఁ జూడఁ గల్గుచున్నాము అంతే సంగీతమునకున్న గొప్పతనము. కవిత్వము జడమునకు జీవము పోసి నడిపించి మురిపింపఁగలదు.

కవిత్వసంగీతములు రెండును వాగర్థముల వంటివి. ఒకదాని నొకటి వదలి యుండనేరవు ఛందోమూలమున కవిత్వమునకు శ్రుతిలయలు లభించును. శ్రుతిలయ లుండిన గీతి మాధుర్య ముండును. కాఁబట్టి యివి రెండును బరస్పరాశ్రయములు.

సంగీతములోని హృదయద్రవీకరణశక్తి, చిత్రితేఖన ముందలి రూపసౌందర్యము, విగ్రహశిల్పమానందలి శిల్ప

సౌభాగ్యము, కవిత్వమునఁ బ్రతిబింబించును. అంతియే కాదు. కవిత్వము సర్వకళాసౌభాగ్యమునకు నిలయము. కావున సర్వ కళలలోఁ గవిత్వము త్రిమోత్తమము.

కవితారాధకులు ఋషితుల్యులు. కావుననే 'నాఋషిః కురుతే కావ్యమ్' అనినారు పెద్దలు వారు సృష్టికిఁ బ్రతి సృష్టిని జేయఁగల సమర్థులు. వారి వాక్కులమృత తుల్యములు. వారాగ్రహించినచో శాపవాక్కులగును. ఈ రెండును సర్వకాల దేశ పాత్రప్రయోజనమై శ్రేయోదాయకమై పరఁగు కళలు. సంగీతమునకు సృజనాత్మికమగు ధర్మము లేదు కాని ఏకాలములోనైన ఏదేశములోనైన సర్వ ప్రజలు విని యానందించి, యవగాహము చేసికొనఁగలిగినది సంగీతమును మాత్రమే. (Music is the universal language of mankind - Longfellow) కాని కవిత్వ మర్థమగుట దుర్లభము. దానికిఁ గొంత పరిశ్రమ ప్రయత్నము లవసరము.

సంఘమునకు నవచైతన్యము కలిగించి, ఉత్సాహముతో ముందునకు నడిపించుట కీ రెండు కళలు ముఖ్యసాధనములు. కవిత్వ సంగీతములు వెల్లివిరిసినపుడే సంఘములో సంస్కృతీ నాగరికతలు జనించి దేశ మభ్యున్నతిఁ జెందును. కావున పతిమనుజుఁడు కవిత్వ సంగీతముల నారాధించుట పరమాశయముగ గుర్తింపవలెను.

“సాహిత్యములో సత్యభామ”

వాస్తవమునకు సత్యభామ యెట్లుండునో మనకుఁ దెలియదు. కాని సాహిత్య సమీక్షాకారులకు సత్యభామలో నేటి నాగరిక స్త్రీ స్వభావములు ధైర్యసాహసములు రసికత్వము చిలిపితనము సుస్పష్టముగా గోచరించును. దేశ-కాల-రాజకీయ పరిస్థితులలోఁ గవితాకన్య చెలిమి బలిమి గలిగి, వివిధ రూపములతో వర్తిల్లుట సహజము గదా ! అందు చేతనే భాగవతమున నొక విధముగను, హరివంశాదులలో మఱొకవిధముగను, ప్రబంధాదులలో నింకొక విధముగను, సత్యభామ చిత్రీంపఁబడినది. ఎందఁ జెన్నివిధములుగాఁ జిత్రించినను సత్యభామలోని సహజస్వభావము నాధారము చేసి కొనియేగదా కవులు చిత్రవిచిత్రముగఁ జిత్రించినది ! కృష్ణునకుఁ బదునాటువేల యెనమందుగురు సతీమణు లుండఁగ నిట్లు చిత్రించుటకు మన కవులకు నొక్క సత్యభామయే దొఱకినదా !

ఆమెలో - అసదృశమైన సహజసౌందర్యము - అలా కికమైన యనురాగమాధుర్యము అసంతమైన హృదయద్రవీ కరణశక్తి యుండఁబట్టియే అపరాపతారుండగు శ్రీకృష్ణభగవానుఁడు విధేయుఁడై యామెపాదపద్మములకుఁ బ్రణమిల్లుట, ప్రణమిల్లుటయే కాదు, సత్యభామావామపాదతాడనముతో

‘ధన్యోఽస్మి’ ‘ధన్యోఽస్మి’ యనినాడు నంది తిమ్మనార్యుని పారిజాతాపహరణములో. అట్లే ప్రణయకలహములలో బ్రయురాలి కర పాద తాడనములచేఁ గృతార్థులగు నాగ రకయువకులెంతమందిని మనము నేఁడు గాంచుటలేదు ? అంతయును గాలమాహాత్మ్యము. కవివాక్కు సార్వకాలి కముగదా ?

కృష్ణదేవరాయల కాలమునాటి సాంఘికవాతావరణమే సత్యభామావామపాదతాడనముచేఁ గృష్ణుఁడు ధన్యుడగుటకు మూలకారణము. ఈ విషయము మూల గ్రంథమగు సంస్కృతహరివంశమున గోచరింపదు. అందు శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణీ సమేతుడై యుండఁగా, ‘కలహ భోజ నుఁ డేతెంచి పారిజాత కుసుమము నీయ నద్దానిఁ దనకడ నున్న రుక్మిణీ కిచ్చితి ననియు, నందుచేఁ దన తప్ప మన్నింప వలయుననియు’ సత్యభామను గోరును. పారిజాతాపహరణములో కొంటె కృష్ణుఁడు సత్యభామ పాదములకు మొక్కినట్లును అమె పతిశిరము నెడమకాలితోఁ బ్రక్కకుఁ ద్రోచినట్లును గవి చిత్రించినాడు. అంతియేకాదు; అంతటి యపరాధమును శ్రీకృష్ణుఁడు తమించి, యోదార్చి కోరినకోర్కె నెఱవేర్చినాడు. ఇందు వారి రసికహృదయ మవగతమగును. నాయికానాయకుల యన్యోన్యము రాగాతిశయము సహృదయ మనః ఫలకములఁ జిత్రితమై కావ్యము రసపుష్పిఁ జెందినది. శృంగార వీరములకు నెలవైన రాయల యుగమున నిట్టి సత్య భామ వెలయుట విచిత్రము కాదు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు తన ప్రియురాలు తిరుమలదేవి, తన యెడ ప్రణయాపరాధము గావింప నప్పటినుండి యమ్మ గువమోము చూడనొల్లక కోపావిష్టుడై యుండఁగా, ఆ సతీ పతులకు సఖ్యము గూర్చుటకై తిమ్మనార్యుఁ డీ కృతిని గావించెననియు, నంత సమ్మహిజాని, కోపమును విడనాడి ప్రియసతి యెంతఁ జేరె ననియు నొక కింవదంతి కలదు ఇది మన కప్రస్తుత చర్చనీయాంశము. ఏమయినప్పటికిఁ దిమ్మనార్యుని పసిడి గంటమున సత్యకు నెవలేని 'రూపము న్మృగని కూరిమియు' గౌరవములు గలిగినవి.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మకు జగములన్నియు లోకువైయుండ ఆతఁడు సత్యభామకు లోకువ. పట్టమహిషియగు రుక్మిణీదేవి యున్నది కదా! ఆమెపై నింత గారాబమున్నదా! లేదు. కలలోననైన నెప్పులకైన సత్యభామ మాట జవదాఁటి యెఱుగడు. (శ్రీమదాంధ్ర భాగవతమున) శ్రీకృష్ణుఁడు లోక కంటకుడగు నరకాసురుని వధించుటకుఁ బోవు సమయమున “దేవా! నీవు నిశాటసంఘముల నుద్దీపించి చెండాడ నీ ప్రావీణ్యంబులు నూడఁగోరుదుఁ గదా! ప్రాణేశ! మన్నించిన న్నీ వెంటం గొనిపోమ్మునేడు కరుణన్, నేఁజూచి యేతెంచి నీ దేవీసంహతి కెల్లఁ జెప్పుదు భవద్దీప్త ప్రతాపోన్నతుల్.”

(భాగవతము)

అని సత్యభామ చాకచక్యముగాఁ బొగడినది. సామాన్యముగా నేనుగూడ వచ్చెదననిన అంగీకరింపక పోవచ్చును.

అందుచే సత్యభామ మధురమైన వాళ్లైపుణ్యముతో 'దేవా! నీ వా రాక్షస సంతతిని జీల్చి చెండాడు సమయమునఁ గన పఱచు, నీ ప్రావీణ్య పౌరుషాతిశయములఁ జూడ గుతూహల ముగానున్నది. భవదీయ దేదీప్యప్రతాపోన్నతులఁ జూచి, వచ్చి నీ రాణు లండఱితోఁ జక్కఁగాఁ జెప్పెద' నని పరోక్షముగఁ జూగడినది. పొగడ్తులకు లొంగనివా రెవ్వరు! అంత- ప్రాణ వల్లభకు శ్రీకృష్ణుఁడు

“కమల కల్వార కుసుమ సంఘములు గావు
చలుల రిపుశూల ఖడ్గాది సాధనములు
కన్య! నీ వేడ! రణరంగమున మేడ!
వత్తు వేగమ నిలుపుము వలదు వేడు.” (భాగవతము)

అని ఆటంకపఱచును. కాని సత్య అంతటితో ఆఁగి నదా!

“దానవులై ననేమి! మఱిదైత్య సమూహములై ననేమి! నీ మానితబాహుదుర్గముల మాటున నుండఁగ నేమిశంక! నీ తో నరుడెఱు” నంచుఁదిరిగి పొగడినది. భగవానుఁడు స్తోత్ర ప్రియుడగదా! సత్యను నదలి తుణముసేపు ఓర్వలేని శ్రీకృష్ణుఁడు ‘సరే’ యని సత్యభామను గరకషలముల గుచ్చి యెత్తి తోడ్కొని గరుడారూఢుడై గణనమార్గమునఁ జనును. మహాభయంకరమైన రణరంగమునకు - అందును రాక్షస రణరంగమునకు సత్యభామ పోవ నుద్యుక్తురాలగుట

కేవలము శ్రీకృష్ణుని ప్రతాపోన్నతులను బ్రావీణ్యమును గాంచుటకుఁ గాదు. అది కేవలము మాయాకృష్ణుని ఒప్పించుట కాడిన మాటలు. అసలు రహస్య మేమన శ్రీకృష్ణుని జూడక వాని వాగమృతమును గొనక వాని సరసమును గ్రోలక ఊణమునేపుకూడ సత్య తాళజాలదు. ఆమె తలంపు నెఱింగినవాఁడు కనుకనే పై పద్యమున 'వత్సవేగమ నిలువుము' అనెను. ఇందు వారి యన్యోన్యప్రేమాతిశయము పేర్కొనఁ దగినది.

భాగవతకవులు సత్యాకృష్ణుల సతాకితులైన శృంగార వ్యక్తులనుగా సృష్టించినారు. వీరినే దక్షిణాంధ్ర కవులు పచ్చి శృంగారముతోఁ బూజించినారు. ముక్కుతిమ్మనార్యుఁడు పాకము చెడని పద్ధతిలోఁ బసిడిలేఖిని సాగించినాఁడు. వీరిద్దఱి ప్రేమసత్యమును గ్రహించినవాఁడు కనుకనే దక్షిణాంధ్రకవియగు కామేశ్వరకవి తన సత్యభామా సాంత్యసములో వారి విరహవేదనను జక్కఁగా వర్ణించెను. అది చదువుటకు వినుటకు వెగటుగా నున్నను, పచ్చిశృంగార మున్నను, ప్రేమ తత్త్వమును గుర్తించినవాఁడా కవియే యనవలెను. రవి కాసని సత్యమును గవి కనునుగదా! సత్య భామా కృష్ణుల కన్యోన్యము అనిర్వచనీయమైన గధానురాగ మున్నదని గ్రహించి తిమ్మనార్యుఁడా సత్యమును లోకమునకు వెల్లడి చేయుటకై సత్యభామచేఁ గృష్ణుని దన్నించినాఁడు. ఇట్టి కావ్య సంఘటనముల కానాటి రాజు

కీయ సాంఘిక వాతావరణము కొంత దోహదమైనను గొంత సత్యము లేకపోలేదు. నిప్పులేనిది పొగ రాదు కదా!

నరకాసురుని వధించుటకుఁ బోయిన సత్వాకృష్టులు నరకాసురుని వధించి వానిచేఁ జెఱఁబెట్టఁబడిన పదునాఱువేల కన్నియలను చెఱనుండి విడిపించి వారికి 'ధవళాంబరాభరణ మాల్యానులేపనంబులొసంగి యందలంబులనిడి వారలను, నరకాసురభాండాగారంబునం గల నానావిధంబులయిన మహా ధనంబులను, రథంబులను దురంగములను ధవళంబులై వేగ వంతంబులై యైరావతకులసంభవములైన చతుర్దంతదంతావ శంబులను ద్వారకానగరంబునకుం బనిచి, దేవేంద్రుని పురంబునకుఁ జని యదితిదేవి మందిరంబు సొచ్చి, యా పెద్దమ్మకు ముద్దుపూపి, మణికిరణ పటల పరిభావిత భాను మండలంబులైన కుండలంబు లొసంగి. శచీమహేంద్రులచే సత్యభామతోడం బూజితుండై పిదప సత్యభామ కోరిన నందన వనంబుసొచ్చి పారిజాతమును హరి కేలం బెకలించి భుజగేంద్రాదారాతిపైఁ బెట్టి బయలుదేరుచుండ నింద్రు డీ విషయము దెలిసికొని, పద్మలోచనను నొడ్డారించి యడ్డంబు వచ్చిన సమరేంద్రాదుల నిర్జించి, తన పురంబునకుంజని సత్యభామతోఁ గీడించుచు మహాద్యానంబున సంస్థాపించి' నట్లు భాగవతమునఁ గలదు.

శ్రీకృష్ణుఁడు పారిజాతమునకై పరమేశ్వరునిగూర్చి తప మొనర్చి వశము పొందినట్లు మూలమున నుండఁగాఁ

గృష్ణుడు సత్యాసహితుడై పోయి, యమరేంద్రుడుల-
నోడించి పారిజాతము తెచ్చినట్లు తిమ్మనార్యుడు మార్చి
నాఁడు. సత్యభామ ధీరోద్ధతిని కృష్ణునకు సత్యపైఁ గల
యనురాగాతిశయ ప్రకాశనమే ముఖ్యప్రయోజనముగాఁ
దలఁచి ముక్కు తిన్నొన్న యిట్లు మార్చియుండును.

కృష్ణుఁడు పారిజాతమును 'హస్తమున నుత్పాటించి
లీలాగతిన్' గరుడస్కంధముమీఁద నిలిపి ప య న మ గు
చుండఁగా నచ్చటి నందపాలుగు.

“అట్టి సురతరువు నెఱుంగక

చుట్టపు మేలమునఁ గొంచు సురిఁగెడు మది నీ

కెట్టు జనియింపె మరలం

బెట్టుము బలభేది విన్న మేలే నీకున్”

(పారిజాతాపహరణము)

అని కృష్ణుని నడ్డగించెదరు. అపుడు సత్యభామ చూచి
నది. ఇంతలోఁ గృష్ణుఁ డేమో మాటలాడబోయినాఁడు.
'మీ రూరుకొనుఁడు. నేను మాటాడుదు'నని కృష్ణుని అఁపి
నది. వెంటనే పైట సవరించుకొని దట్టి కట్టినది. విడిపోయిన
వెండుకలను గట్టిగా ముడివేసినది. ఇక చూడుఁ డా
వీరవనితయొక్క సాహసపుపలుకులు. అవి పలుకులు కాదు
ములుకులు.

“వినుఁడు సు రేశ్వరు వనపాలకులు ! వార్ధిఁ
 బొడమిన యీ దివ్యభూరుహము న
 కింద్రాణి యెవ్వతె యింద్రుఁడు నెవ్వఁడు
 తోడియిందిరను గొస్తుభము నెవ్వఁ
 డధిపుఁడై ధరియించె నలఁడె చేకొనుఁ గాక
 తెకతేర యిదియేమి యొకరిసొమ్మె
 యిదె నాదు విభునిచే నీ వదాన్యవగంబు
 నొడియించుకొని యేఁగుచున్నదానఁ

బలుకులేటికిఁ దా వీరపత్ని యేని
 మీ శచీదేవి తనదు ప్రాణేశుఁడైన
 మఘపు నిటఁ బంపి సత్యభామావిధేయు
 వలన మరలంగఁ గొనుటె పో వాసితనము”

(పారిజాతాపహరణము)

ఇందు సత్యకు మగనిపైఁగల స్వాతంత్ర్యమే కాక, అట్టి
 ధైర్య సాహసములు తీవి గర్వాతిశయము తక్కుంగల పదు
 నాఱు వేల యేడుగురిలో నెవ్వరియందును గానము.
 శ్రీకృష్ణుఁడు ‘సత్యభామావిధేయుఁ’డని వాని యెదుట నెంత
 యాత్మవిక్వాసముతోఁ బలికినదో పరికింపుఁడు.

భాగవతమునఁగూడ నిట్లే సర కాసురవధసమయమున
 ఖగేంద్రస్కంధపీఠంబుపై సరోరుహోద్భవి ప్రకృ సంగర

సాహిత్యములో సత్యభామ

౩౩

కథాకలాపములు వినుచు, సత్యభామ కలహంబునకు సరకా
సురుండు గమకింపఁ దమకింపక విలోకించి సంభ్రమంబున

“వేణిం జొల్లెముపెట్టి సంఘటిత నీవీబంధయై, భూషణ
శ్రేణిం దాల్చి, ముఖేందుమంచలమరీచీజాలముల్ పర్వఁగాఁ
బాణిం బయ్యెదఁ జక్కఁగాఁ దుటిమి శుంభద్వీరసంరంభయై
యేణీలోచన లేచి నిల్పెఁ దనప్రాణేశ్వర భాగంబునన్”

(భాగవతము)

శత్రు సంహారమునకుఁ బతికంటె ముందు సతి లేచి నిలిచినది.
కేశపాశిమును సవరించుకొని చీర గట్టిగా దట్టి కట్టి పాణిం
బైట సవరించుకొని వీరసంభ్రమాతిశయముతో విల్లు దాల్చి
విజృంభించినది. భారతనారీమణులకు వీరత్వ ముగ్ధులతో
అవలడును గాఁబోలు. సత్యను సమీక్షించినచో రూపీ
లక్ష్మీబాయి, రాణి రుద్రాంబ మున్నగు వీరవనితలు పెంటనే
స్మృతిపథమునఁ బరఁగెదరు. సత్యభామయొక్క ధైర్య
స్థైర్యములకు మెచ్చుకొని సమృద్ధమున సరససల్లాపము
లతో - ఆ మోహనాంగుండు

“లేమా! దనుజుల గెలువఁగ

లేమా! నీ వేల కడఁగి లేచితి విటురా

లే, మాను, మానవేనిన్

లే, మా విల్లందికొనుము లీలం గేలన్”

(భాగవతము)

అని పలికి తన ధనస్సు నీయంగా సత్యభామ,

“వీర శృంగార భయరాద్ర విస్మయములు
గలసి భామినియయ్యెనో కాక యనఁగ
నిషువుఁ దొడుగుట, దివుచుట, యేయుటెల్ల
నెఱుంగరాకుండ నని సేసె నిందువదన”

(భాగవతము)

అహ! యుద్ధవిద్యలో సత్యకెంత నేర్పున్నది. వేయు బాణ
మునకుఁ, దీయుబాణమునకుఁ దెంపే లేదట. వీర శృంగార
భయరాద్రవిస్మయములతో మూర్తిభవించిన భామిని
వోలెఁ గన్నట్టినది, ఇందువదన గదా! అందుచే శృంగారము
కూడఁ దొణికిసలాడినది.

నాచనసోమన ఉత్తరహరివంశమున నరకాసురసంగర
మధ్యంబునఁ గృష్ణుఁడు మూర్ఛిల్లి నేదదేరి సత్యను
జూచి యిట్లనుచున్నాఁడు.

“అట్లు నేద దేటి యరవింద నయనుండు
సత్యభామఁ జూచి చంద్రవదన!
శారణమింద నీవు సమరంబె కోరుదు
వ వసరంబు వచ్చెననుచునిచ్చె”

అవుడు వీరలక్ష్మీవోలె సత్యభామ సమరమున నసురులఁ దెగ

టార్చి ప్రకటితవై భవలక్ష్మీవోలెఁ గన్నట్ట నామె చేసిన సంగ
రంబునకు సంతోషించి,

“ఐలువ ఐక్కుల నెలకొన్న ఐమటఁ దుడిచి
తరుణి నుదుటఁ బైకొన్న కుంతలము లొత్తి
రమణి కుచమధ్యమునకు హారములు దొడ్చి
పొలఁతి పయ్యెద కొంగుపైఁ బొందు పఱచి”

(ఉత్తర హరివంశము)

హరి యక్కామిని చేతివిల్లు గొని యేయఁ జొచ్చినాఁడట.
పై పద్యమువలన యుద్ధరంగమునఁగూడ సత్యభామాకృష్ణుల
ప్రేమాతిశయము, శృంగార లీలలు మనకు స్పష్టములగు
చున్నవి. దీనినిబట్టి సత్యభామలో మోహనాకారుఁడయిన
శ్రీ కృష్ణుని ఆకర్షించఁగల యేదో యనిర్వచనీయమైన విశేష
మైనశక్తి యుక్తు లుండితీరవలయును. లేనిచో పట్టమహిషి
రుక్మిణి యన్నదికదా ! ఆమెతో నింత చనవుగా సరసములాడు
చున్నట్లు మనకుఁ దోచదు ఆమెకుఁ గులమును రూపము
స్మగని కూరిమియుం గలవు. కాని సత్యభామవలె మాయా
గోపాలుని నాకర్షించఁ గలిగినదా ! ఆ కొంటె కృష్ణుని
గొంగునఁ గట్టుకొని యమరపురి కరిగి పారిజాతమును
దెప్పించుకొని తన పెరటిలో నాటించుకొనఁగల్గినదా ! పోనీ
తక్కిన పదునాఱువేల యేడుగురిలో నెవ్వరికైన ఇంత శక్తి
యున్నదా ? లేదు. అట్టిచాతుర్యము, అట్టి మహాభాగ్యము

పొందఁగలిగినది సత్యభామ యొక్క తె కన్నట్టును సత్యభామ యందఱిలోఁ జక్కని చుక్క; ఎల జవ్వని; నాకృత్యము మృదుమధురమైన వ్యంగ్య సంభాషణనై పుణ్యముగలది. వీర వనిత. జగములో ఆమెకు మంచి పేరు ప్రతిష్ఠ లున్నవి. కొంటె శృష్టుని మెప్పింపఁగల చిలిపితనము అందములో రతిదేవిని మించునది. ఇక జగన్మోహనాకారుఁడగు శ్రీకృష్ణుఁ డెదులకామెకు దాసుఁడుకాఁడు! మన మొక గృహిణి తోనె సదమదమగుచుండఁ గృష్ణునకుఁ బదునాటువేల యెన ముందుగురు సతులఁట.

“ఏ యే వేళల నే సరోజముఖి యే యే లీలలం గోరుఁ దా నా యీ వేళల నా సరోజముఖి నా యీలీలలం దేల్చి యే చాయం జూచినఁ దానయై మెలఁగుచున్నాళ్ళాల్లి నోలాడుభో గాయత్తుండయి పెక్కురూపముల మాయాకల్పనాచాతురిన్”

(పారిజాతాపహరణము)

ఆహ! శ్రీకృష్ణుఁడెంత రసికహృదయుడు. ఎంత శక్తిమంతుఁడు. ఇంతమందిలోను ముద్దుల మగనిని చెప్పజేతలలో నుంచు కొను విషయమై రుక్మిణీసత్యలకే కొరకొరలు - రవరవలు జనించినవఁట. రవరవల్పొడమినంత మాత్రమున రుక్మిణి యదుకులరాజన్యని యదుపురో నుంచుకొనఁగలిగినదా! లేదు. ఆ శక్తి సత్యకే దక్కినది. రుక్మిణిలో పెద్ద ముత్తై దువ పోకడలు శాంతి సహనములు పొడఁగట్టును. సత్య

భామలోఁ గొంటె తనము గర్వము గన్నట్టును. ఎలజవ్వని కదా! కొంటెతనము గర్వము సహజముగానుండిన నుండ వచ్చును.

నారదుఁడు తెచ్చిన పారిజాత కుసుమమును పద్మా డ్దఁడు పట్టమహిషియైన రుక్మిణీదేవి కీయ, సపత్నిమాత్సర్య మంతమందిలో నొక్కరికైన గల్గినదా? ఒక్క సత్యభామకు దప్ప.

“అందఱలోనఁబెద్ద మహిమాన్విత రుక్మిణీగానఁ బూవు గో విందుఁడు దానికిచ్చె దగవేయని లక్షణయోర్చె, నైఁచెఁగా శింది, శమించెభద్ర, యవులెమ్మని యూరడిలెన్ సుదంత లోఁ గుందటమానె జాంబవతి, కోపమడంచెను మిత్రవిందయున్”

(పారిజాతాపహరణము)

తక్కిన తరుణీమణులు కోపమాత్సర్యములఁ బొందిరేమో గనుఁడు. సత్యభామ యొక్క పూవుకోసమై మాత్సర్యముఁ బూని కల్పవృక్షమునే తెప్పించుకొని తన పెరటిలో నాఁటించు కొని తన పంతము నెగ్గించుకొనినది అంతవఱకే యామె కోపమాత్సర్యములు. ఆమె స్వాతంత్ర్యాభిలాషిణి కనుక పట్టినపట్టు వదలక తన పంతము నెఱవేర్చుకొనినది. తరువాత నెంతో శాంతము వినయ విధేయతలు చూపినది. ఇంటింటికీఁ దిరిగి. పుష్పఫలాదుల నిచ్చి, తోడి పద్మముఁఖుల నందఱిని

బేరంటమునకుఁ బిలువలేదా? ఇంతకుఁ బట్టుదలయే ప్రధాన హేతువు.

“కలలోననైన నవ్వులకైన నా మాట

జవదాఁట వెఱచు నో చంద్రవదన!

యే పదార్థంబు నాయెదుటఁ బెట్టకమున్న

యెవ్వారి కొసఁగఁ డో యిగురుఁ బోడి!

చెలులు నాతో నేమి చెప్పుదురో యని

లంచంబు లిచ్చు నో చంచలాక్షి!

తోడి చేడియలు నాతోడి వంతులకు రా

సయిరింపఁ జాలఁ డో సన్నతాంగి!

యరమరలు లేని కూరిమి ననఁగి పెనఁగి

కొదలు దీఱని కోర్కలఁ గూడి మాడి

కపట మెఱుంగని మమతలఁ గలసిమెలసి

యున్న విభుఁ డిట్లు సేయునే యో లతాంగి!”

(సారిజాతాపహరణము)

అని చలికత్తెతోఁ గృష్ణునకుఁ దనపై నున్న గాఢానురక్తి,
ఆయనపైఁ దనకున్న విశ్వాసము వెల్లడించి, యట్టి కృష్ణుఁడు,
సారిజాతపుష్పమును రుక్మిణి కిచ్చెనని చలికత్తె చెప్ప సత్య
నమ్మలేకపోయినది. అమరలోకమునుండి దివ్యమునీర్మదుఁడు
సారిజాతమునుదెచ్చి శ్రీకృష్ణున కిచ్చినపుడు చంతనే పెద్ద

భార్యయైన రుక్మిణీదేవి యున్నను ఎక్కడనో యున్న సత్య భామ మొదట తలచునకు వచ్చినది. అపుడు

“ఇది భోజాత్మజ కిచ్చినం గినకతో నే మంచు నూహించునో మది సాత్రాజితి, దాని కే నిపుడు ప్రేమం బంపినన్ దీని నెల్లదముంజేసిన జాడదోచునొకొ, యా లెమ్మిందునేచున్కొజెల్లడువో యేరికి బంపంగా ననుచు లీలన్ రుక్మిణీకాంతకున్”

(పారిజాతాపహరణము)

అని కలహభోజనుని కనుసన్నలతో నిచ్చినాడు. అంతమందిలో సాత్రాజితి చిత్తమునకు వచ్చినది. కాని మతెవ్వరును రాలేదు. కలహభోజనుని కనుసన్న లేకపోయినఁ దీసికొని పోయి సత్యకు నిచ్చునేమో. రుక్మిణీ చూచుచుండగా నిచ్చిన పూవును దీసికొనిపోయి సత్యకు నిచ్చుట ధర్మము కాదుగదా ! రుక్మిణీ బాధ చెందదా ! అందుచే నా మాయా కృష్ణుఁడు తన ప్రణయ సుందరి పెరటిలోఁ గల్పక్షీతిరుహమునే, అనర్గళముగాఁ దెచ్చి నాటుటకై రుక్మిణీ కీ దివ్యసుమము నిచ్చియుండ వచ్చును.

సత్యకుఁగల యాత్మాభిమానము మతెవ్వరికిని లేదు. మహా పౌరుషము రోషముగల మహిమాన్విత, అభిమానమానకై పెనగులాడును.

“ఎంతకులేడు నారదమునీంద్రుడు శౌరి వినంగ రుక్మిణీ
కాంత వినంగ నేను వినఁగాఁ బలికెం బతిఁ గూర్చుదాననా
వంతుకు వచ్చు సత్య గరువంబిఁకఁ జెల్లదటంచు మానినీ”

(పారిజాతాపహరణము)

అని ఐలిక తై పరుగుపరుగున వచ్చి సత్యను బురికొల్పినది. ‘ఆ పుష్పమును ధరించిన రుక్మిణీదేవిగారు సానఁబట్టిన మకరాంకుని శస్త్రము వోలె సింహాసన మెక్కి త్రిశగంబుల నేలుగతి నొప్పుచున్న’దని సత్యకు ధూపము వేసినది. అంత సత్యభామ కను లెఱుఁజేసి దెబ్బ తిన్న త్రాఁచువోలె, నేయి పోయి బగ్గున మండు భయంకరాగ్ని జ్వాల వోలెదేచి, ‘ఆ పుష్పము గొప్పగా వర్ణించి, అతులమహానుభావ మని నారదుడు శ్రీకృష్ణున కిచ్చిన నిచ్చుఁగాక; ఆతఁడు తనకుఁ బ్రియమైన వారికి దాని నిచ్చుఁగాక, కాని యా జగడాల నారదుడు నా ప్రియంగమెందులకు నెత్తివలయు’నని గద్గద స్వరముతో వాపోయినది. మఱొకరినై నచో మట్టితినిపించి యుండెడిది. దివ్యమునీంద్రుడు కనుక ధైర్యముచూపలేక పోయినది.

“సవతు లిందఱలో నల సత్యభామకన్
సన్నలఁ ద్రిమ్మరున్ హరి పశంసదుఁడై యన విందు” అను నారదుని వాక్కులనుబట్టి శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామా విధేయుఁ డని తెల్లమగుచున్నది. కృష్ణునిపై సత్య కెట్టి చనువు గలదో నాచన సోమనార్యుని ఉత్తరహరివంశమున నొకచోఁగవృట్టును.

రుక్మిణీ సత్యభామ లిరుగెలంకులఁ గొలుచుచుండగ
గణికాసీకము భజింపుచుండ సత్యాముఖంబు చూచి నెత్త
మాడుదమనుచుఁ జక్కధరుఁడు గడంగి,

“ఓ తరుణి నేను నెత్తము
నీతో నాడునెడ రుక్మిణి గనుంగొను ని
న్నాతి మఱియూడ నీవు
జా తింతియ పంతిమడుగుచోఁ దెల్పుటకున్”

(ఉత్తర హరివంశము)

అని కోరఁగా సత్యభామ

“వామలానితోడ వాట్లీని తోడను
బూతుతోడఁ దిండిపోతుతోడ
నటమట్లీనితోడ నడియరితోడను
వెలకు నెత్తమాడ వెరవు గాదు”.

అని యెంత చనవుగా మాటలాడినదో చూడుఁడు ! రుక్మిణీ
దేవి యొక్క పలుకై నఁ బలుకి లేదు అంత కృష్ణుఁడు సత్య
భామ పలికిన సూటిపోటు మాటలకు చిత్తము చిగురించి,
మొగము తిప్పి, యెలికత్తెతో జాగబవతిని బిలుపుమని
యాజ్ఞాపించును. జాగబవతిని బిలుపుమని యాజ్ఞాపించినందు
లకు సత్యభామ మాత్సర్యముతో రోష ముప్పొంగి,

“చిత్తం బూరక కలఁచెదు
నెత్తము నాతోడ నాడ నేరుపు గలదే

పాత్తు గలసి నీవును నీ

త తబళలు రండు గెలిచెదం బరువడితోన్”

అని యెంత పోరుషముతో నెంత యాత్మాభిమానముతో మాటాడినదో చూడుడు. పాచిక లాడుటలో నెంతో నేర్పు లేనిది కృష్ణునిదై వాని పరివారముపై నట్లు ‘సవాలు’ చేయనా ? ‘అసలు మీకు పాచికలాడుట చేతనగునా ? నేర్పుండిన రండి ! గెలిచెద’ని ధీమాతోఁ బలికినది. నీ తత్తబళలనఁగా జాంబవతి మున్నగు తక్కిన నీ సతీమణులతోఁగూడ నని భావము స్ఫురించును.

సత్యభామలోని సహజవిమర్శనాశక్తి గాంభీర్యము అంతమందిలో నెవ్వరియందును గానము. శ్రీకృష్ణుఁడు సత్యకుఁ బ్రాణమంట. నారదుఁడు కలహబోజనుఁడు కనుక నతనిపై దోషము లేదట. కృష్ణుఁడు పూవు నీయ దానిని రుక్మిణి స్వీకరించెను. కావున నామెయందును దప్పలేదట. మత్తెవ్వరిది తప్పు ? తన ప్రాణమైన ధూర్తగోపాలునిదే దోషమంట మఱొక రెవ్వరైన నిట్లు కృష్ణుని నిందించి మనఁ గలరా ? అది సత్యకే లగినది.

పరికింపరు తమ జాడలు

తరుణుల తగులములు నమ్మకదగదండ్రు మదిన్

శరదంబుదచలచిత్తులు

పురుషులెవో వారి నమ్మకబోలునె చెలియా !

(పారిజాతాపహరణము)

ఈ పద్యములోని భావము పరింకించుచుండ నేటి నాగరిక స్త్రీ స్వభావ మిందుఁ గన్పట్టును. 'మగవారు తమ పవర్తనముల మంచిచెడ్డలను బోకింపరు కాని యువతుల యనురాగాశక్తుల నమ్మఁగూడదని వారిని నిందించెదరు. నిజ మాలోచింపఁ బురుషులే మిగుల చపలచిత్తులు కావున వారి నే విషయము నను నమ్మరాదు, నమ్మరా'దని యే విధముగాఁ బురుషుల విమర్శించినదో కనుఁడు. నేటి యువతీ యువకులు కూడ పరస్పరము విమర్శించుకొనుట యొక ఆచారము కాలేదా! కృష్ణునిపై సత్య కేంతో అధికారము లేవది యీ విధముగా విమర్శింపఁజాలదు.

పారిజాతకుసుమమును దెచ్చి తన కీయలేనని సత్య భావము యలుకఁబూని కోపగ్రహమునఁ జీకటింటిలో మూతి బిగించుకొని ముడుచుకొని పరున్నది. గోవిందుఁడు రుక్మిణికిఁ బూవు నిచ్చినాడే కాని, సత్యము దలంచుకొన్న గుండె లలోఁ బిడుగు పడినట్లుగుచున్నది. సత్యకడకు రాకుండ నుండ లేకపోయినాడు. ఆమె భవనమునకు బయలుదేరినాడు. భవనములో నెక్కడను సద్దు లేదు. తేలుకుట్టిన దొంగవోలె సద్దుచేయక సత్యకడకు వచ్చినాడు. చెలికత్తె సురటి పట్టు కొని వీచుచున్నది. అప్పుడే పారిజాతము నంటివచ్చినాడు కదా! ఆ పరిమళము భవనమంతయు వ్యాపించినది. ఆ దివ్య సుగంధము మఱి కొంచెము కోపకారణ మైనది సత్యకు. కన్నీళ్లు కాలువలై కాటిపోవుచున్నవి. వేడి నిట్టూర్పు లెక్కు వయినవి. ప్రియురాలి కోపము మాన్పుటకు నెన్నో మాయ

మాటలాడినాడు. ప్రాధేయపడినాడు. కాని లాభములేక పోయినది. తుదకు 'దప్పు తమింపు' మని యా సత్య కాళ్ళ మీదఁ బడినాడు. అప్పుడు

“జలజాతాసన వాసవాది సురపూజాభాజనంబై తన
ర్చులతాంతాయుధు కన్నతండ్రి శిగమచ్చోవామపాదంబునం
దొలగందోచె లతాంగి, యట్లయగు నాథున్నేరమల్నేయఁబే
రలుకం జెందినయట్టికాంత లచితవ్యాపారము లేర్తురే”॥

(పారిజాతాపహరణము)

ఆహా! సత్య కెంత గర్వము. మానవమాతృల దృష్టిలో సత్యభామ గర్వియే. కాని యా రసికుని దృష్టిలో సత్యభామ ప్రణయసుందరి. ఆ రసికుని కామె కాలి తన్ను పూలచెండుదెబ్బవంటిది ఆదెబ్బతో నా కుహనా గోపాలుని మెయి గగుర్పొడిచినది. ఉద్దీపిత మనస్కథ రాజ్యాభిషిక్తుడై నాడు 'తన జన్మము పాపనమైన' దనుకొనినాడు.

అంతటితో నాగలేదు. 'చిగురు వంటి నీ పాదము, ముల్లులవంటి నా పులకాగ్రములఁ దాకి యెంత బాధఁ జెందితివో' యని సత్య వామపాదతాడనమునకుఁ గాదుకాని యామె పాదపల్లవమున కేమైన నొప్పి కలిగినదేమో' యని కృష్ణుడు బాధఁ జెందినాడు. ఈమాటలకు సత్య లొంగునా? అనవలసినమాట లన్నియు ననినది. జంకుగొంతు లేక వెక్క-న మంతయు వెళ్ళబోసినది కృష్ణుడు కుక్కిన పేనువోలే

కిక్కురుమనలేదు. సత్యభామ యింతగా దూషించుచున్నను, కొంటె కృష్ణున కా దూషణము లన్నియు భూషణము లువోలే శ్రవణానందము గొల్పినవి ఆమెను నిండు గౌఁగి టఁజేర్చి బుజ్జగించి నునుఁ జెక్కుల జాటు కన్నీరు కరంబునం దుడిచి, పారిజాతమును,

“వామలోచన ! నీ కేళివనములోనఁ

జలువ వెదఁజల్లు డెంగల్వకొలని కెలన

సరసకర్పూరకదళికాతరుల నదుమఁ

బెరటిచెట్టుగ నాఁటింతుఁ బెంపు గనుము”

అని యనునయించునంతవఱకు సత్య తన గరువ మును గోపమును మానలేదు. సత్యభామ సరసాలాపములతో సాదరముగా బుజ్జగింపఁబడిన తరువాతఁ దనదగ్గఱకు వచ్చిన నారదునకు సగౌరవముగా నాతిధ్య మిచ్చి సత్కరించి, ‘ధన్యవు’ అని వానిచే దీవెనలను గూడఁ జొందినది. అంతకు ముందే కదా ! ఆ దివ్యమునీంద్రునిపైఁ గోపానలమును గురి యించినది. సత్యకోపము తృణాగ్ని వంటిది కాఁబోలు. ఆమె వట్టి అమాయకురాలు. ‘నీయంతటివారులే’ రనిన సంతలో డెందము కొండంతయై యార్ద్రతఁ జెందును. అట్లని యజ్ఞా నురాలు కాదుసుమా ! గోడచాటున గుసగుసలు నసనసలు నారీమణులకు నై బమైసను సా త్రాజి త్రికిమాత్రము అట్టివి వెగటు కొల్పును అసవలసిన నాలుగుమాటలు ప్రత్యక్ష ముగా నును గాని యందు దాఁపరికముంపదు.

చెప్పుకు వెళ్ళసమగు పచ్చి శృంగారమును వర్ణించు దక్షిణాంధయుగమున వెలసిన 'సత్యభామా సాంత్యనము'లో సత్యాకృష్ణులు 'తాకికమా నవమాత్రులుగా' శృంగార దేవతలుగాఁ జిత్రింపఁబడిరి అదే యుగమున వెలసిన చేమకూర వేంకటకవి తన 'విజయ విలాసములో' సత్యభామనుబూర్తిగాఁ జిలిపి పిల్లగా కృష్ణుని గొంటెకృష్ణుఁడుగా జిత్రించినాఁడు.

యతివేషములో నున్న యర్జునుఁడు తనకు శుశ్రూష చేయుచున్న సుభద్రకు 'తా నర్జునుఁడ నని, గాంధర్వ వివాహ మాడు'మని తన యనురాగమును దెల్పి యడ్డగించును. సుభద్ర కన్యకదా ! భయపడి మాయ మాటలు చెప్పి తప్పించుకొనివచ్చి యింటికడ నొంటరిగాఁ బొడుకొని విజయుని దలఁచుకొని విరహతాపము చెందును. ఈ విషయము సత్యకు ముందుగా దెలియును. ఆమె విరహచిహ్నములు గని పదినెలెట్లు గేలి చేసిరో తిలకింపుఁడు.

'ఏమి తలఁచుకొనినావో పాపము నీ శరీర మంతయుఁ బులకరించిపోయిన' దని మిత్రవింద మేళము లాడినది. 'ఇది వఱకువలె మనసిచ్చి మాటాడుట లేదు. నీ దృష్టి యెక్కడనో యున్నది. పోనిమ్ములే' యని కాళింది పరిహాసము చేసినది. 'ఈమధ్య చలికత్తెలు పెండ్లికథలు చెప్పఁ జెవియొగ్గి వినుచున్నావు. నీ మనస్సులో నేదో యున్నదిలే' యని భద్ర గేలిచేసినది. 'నీ మొగములో వలపువాసన లీచుచున్న' వని సుదంత వేళాకోళము చేసినది. సుభద్ర విరహమును జూచి జాంబవతి నవ్విినది. లక్షణ సరసమాడినది. 'ఎందుల

కా మూద్దరాలి నా విధముగా కేలిచేసి బాధపెట్టెద' రని రుక్మిణి వాని వారిందినది రుక్మిణి యెంత పెద్ద మానిసియో చూడుడు.

ఇంతమంది యిన్ని విధములుగాఁ బరిహాసమాడ చిట్టి మఱిందలు మోహంపుఁ జిన్నె లెఱిగి సత్యభామ కన్ను గీటి నదఁట. ఆహా ! సత్యభామ యెంత చిఱివెది. ఎవరికిఁ దోచి నట్లు వారు మచ్చికమాటలాడ విని యా యెలజవ్వని సుభద్ర సీగ్గుతో నూరక యుండఁగా

“కాఁగి యున్నది మిగుల సంగంబుచూడఁ
గలవరించుచున్నది, కలయెయేమొ
సోకు డల్ల సన్నాస్యసికె చూప వలయు
భామనని పల్కె నా సత్యభామ నగుచు”

(విజయవిలాసము)

ఈ విధముగా మూద్దుల మఱిందలిని వేళాకోళము చేసి యేడిపించి నది. ఆమె కలఁపుగోలుతనము చిలిపితనము రసికహృద యము వాక్చాతుర్యము నెఱుంగుటకు నీ వాక్య మొక్కటి చాలదా ? పదివేల మాటలే ? అంతటితో నాఁగ లేదు.

“ఈ లీల నుండ మనమిటు

మేలము లాడంగనేమి మిడిమేలమొ యం

చాలో సత్య సుభద్ర హి

తాళుల కిసుమంత యా రహస్యముఁ దెల్పెన్”

(విజయవిలాసము)

పైకి బెద్దమానిసివోలే ఎంత మృదు మధురమైన వ్యంగ్య భావణము లాడినది. క్రొంగుటయన మస్మధతాపము. కలవ రించుటయన రేయుంబవ లఙ్ఘనుని దలంచుకొనుట. ఈ విధ ముగా నుండుట గాలియట. ఈ గాలి (సోకుడు) ని పాటఁ ద్రోలుట కల్ల సన్నాసియే (అర్జునుడు) సమర్థుడట. అందుచే సతనికే చూపవలయు నట. ఈ సోకుడుతో సుభద బాధ చెందుచు నుండ మేలము లాడుట సమంజసము కా దని తక్కినవారిని నివారించుచు దా నొక్కపక్క రహస్య మును సుభద హితాళుల చెవులలో నూఁదినది. సరసత్వ మన్న సత్యకెంత మక్కువయో స్పష్టమగుచున్నది.

సత్యభామ యిట్టి కేతెంచి నారదమహర్షి యాడిన మాటలనుబట్టి సత్య యెంత దిట్టయో విశదమగును.

“అనికై నం బతినిన్నఁబాసి చనెనో ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా నినుమన్నింపఁడో నీ మనోరథమాలన్నెయ్యంబుతోఁ జేయఁడో చనవుల్నివలే నెవ్వరేఁగనిరో నీ సాభాగ్య మింతింతయే నినుఁజూలంగల రబ్బగంధు లన వింటే యెందు సాత్రాజితీ”

(పారిజాతాపహరణము)

ఈ మునివాక్కులంబట్టి కృష్ణుడు సత్యభామావిధేయుడనియు నట్టి జగదేకమోహనాకారుని లోఁబచుకొనిన సత్యభామ యొక్క యసదృశమైన సౌందర్యము రసికహృదయము నూహించుట కవులకే చెల్లినదికాని సామాన్యుల కతీత మనియు విదితమగుచున్నది.

“భారతీయ నాట్యకళ - వికాసము”

లలిత కళలలో నాట్యకళ ప్రథమగణ్యము. ప్రకృతి సౌందర్యమును జూచి పరవళ్ళు దొక్కు ప్రాక్తనమానవుని హృదయమున, నావిర్భవించిన భావచైతన్యమును వ్యక్తీకరించుటకు, తాళలయాన్వితముగాఁ దాను సల్పిన శరీరావయవ విక్షేపమే సృత్తమైనది. అంతమాత్రమున సంతృప్తిఁ జెందనివాని హృదయము, నోటితో నాలాపించుచు, భావానుగుణముగ నభినయము చేయ మొదలిడెను. అట్లు కదను దొక్కుచు, పదము పాడుచు, నభినయించు వాని కృషియే నాట్యమైనది.

భావప్రదర్శనచే రసోత్తేజమును గలిగించుట నాట్యకళకుఁ బ్రధాన లక్షణము. ఆసక్తిగల ప్రేక్షకుని హృదయమును రంజింపఁజేయని కళ-కళకాదు అది కళకు కళంకమే యగును. ప్రదర్శకుఁడు పూర్తిగాఁ గళలో నిమగ్నుడై కళాసత్యమును బ్రేక్షకులకుఁ జూపినపుడే యాతఁడు ధన్యుఁడగును. కళకు జీవము కల్గును. ప్రేక్షకుఁ డానందము పొందును.

నాట్య-నాటక కళలలో భావము వ్యక్తము కానిచో రస ముద్భూతము కాదు. రసోత్పత్తి లేనిచో ప్రేక్షక లాసం దింపలేరు. కావున నటు లౌచిత్యానౌచిత్యముల నెఱిగి

చతుర్విధాభినయముల సాహచర్యముచే సరసత్వమును గలిగించుటకుఁ బూనుకొందురు

భారతీయకళలు హస్తవికత్వము కంటె నాదర్శత్వమున కెక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చును. హస్తవికత్వ మనఁగా లోకధర్మము ఆదర్శత్వ మనఁగా ధర్మోపదేశము. విషాద వియోగములకు నెలవైన లోకధర్మమును దిరిగి కళలో ననుభవించుటలో జీవితమున కుత్తేజమున్నది? అందుచే నాదర్శవంతమైన ధర్మోపదేశమును బొంది లోకకి కష్టములను మఱచి యానందించి జీవితమును సుఖవంతముగా మార్చుకొనుటకు నిర్దేశించబడినవి భారతీయ కళలు. ఆ ధర్మోపదేశము ప్రత్యక్షశబ్దార్థములతోఁగాక భావాత్మక ధ్వని ప్రధానమై యుండును. తే తయ్య పదములు జయదేవుని గీతములు ధ్వనిప్రధానమైనవి. అవయవ విశ్లేషముచే గోపికలు గోపాలునిపైఁజూపిన భక్తి శృంగారభావములు ప్రేక్షకుల మనసున హత్తుకొనునట్లు నటించుట నర్తకుల కర్తవ్యము. శ్రీకృష్ణపరమాత్మను దెలిసికొనుట యిందలి ధ్వని.

భారతీయ నాట్యకళ ప్రాచీనకాలము నాండియు ఆధ్యాత్మిక-మత తత్త్వవిబంధముల నంటి పెట్టుకొని వర్ధిల్లి నది అట్లే నాట్యకళ సాధారణము చేసికొని మన మితములు కూడ విలసిల్లినవి । బహుసాక్షాత్కారముచే । బహునందమును గలిగించి మోక్షసాధనమునకు మూలమైనది భారతీయ నాట్యకళ మోక్షసాధనమునకు మూలమయినందుననే భార

తీయ లీలను గొప్పగాఁ బోషించిరి. దేహాత్మల కేకత్వమును నిర్దేశించి సత్సాయజ్యమును సంపాదించుటకుఁ దోడ్పడునది నాట్యకళ. అట్టి నాట్యకళ నీ జగమునకు మొట్టమొదటఁ బ్రదర్శించి చూపించి పరమయోగి జగన్నాటకసూత్రధారియగు పరమేశ్వరుఁ డని కొండటిభావము. భారతీయతత్వశాస్త్రము మతసిద్ధాంతములు దెలియని మానవాళికి భారతీయ నాట్యకళ యనగాహమగుట దుర్లభము. అనంతమైన భావసంపద-అపారమైన శిల్పచాతుర్యము-నిగూఢమగు ధర్మోపదేశ మిందు నిగిడి యుండును. అందుండి విడిపోయి వివిధరూపములు దాల్చిన భిన్నవిభిన్నమైన జీవాత్మలను దిరిగి తనయాత్మలో నైక్యపఱచుటకు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఒందావన నృత్యము చేసెను. ఆ పరమాత్మను సందర్శించుటకు శ్రీకృష్ణుని చుట్టును జేరి గోపికలు రాసక్రీడయొనర్చిరి. అట్టి గోపీగోపాలుల నృత్యమే నాట్యకళకుఁ బారంభమనియ దానిని భరతమహర్షి భూలోకమునకుఁ దెచ్చిననియు నాధ్యాత్మిక తత్వవాదుల మతము. ఈ పరమనృత్యము కొత్తవారికి దుఃఖగాహనమే గదా !

దేవతలు యాదిరాభిమానములు చూడఁగొనుటకై నాట్యశాస్త్రమును వ్రాసి భరతమహర్షి యొకనొక తరుణమునఁ బార్వతీపరమేశ్వరుల యెదుటఁ బ్రదర్శించెను. సర్వజ్ఞుఁడగు పరమేశ్వరుఁడు భరతుని కళానైపుణ్యమునకు మోదమంది 'పమధగణములో ముఖ్య నర్తకుఁడయిన 'తండు'ని బిలిచి తన జగన్నృత్యమును మహర్షికి నుపదేశింపు' మని

యాజ్ఞాపించెను. ఆతరుగ 'తండు'నిచే నుపదేశింపఁబడినది కావున 'తాండవసృత్య' మనిరి. అదే సమయమున జగన్నాథ యగు పార్వతీదేవి. తనకుఁ దెలిసిన సృత్యమును అనిరద్ధుని భార్యయగు ఉపాదేవికిఁ దెల్పెను. ఆ సృత్యమునే 'లాస్య' మనిరి. ఉపాదేవి ద్వారకానగర స్త్రీలకు నేర్పెను. అట్లు క్రమముగా 'లాస్య' సృత్యము దేశమంతయు వ్యాపించె నని పురాణగాథలు వాకొనుచున్నవి.

పురాణములకంటె నతిప్రాచీనములైన ఋగ్వేదాదులలో నాట్యకళ ప్రస్తావింపఁబడినది. జైమినీయబ్రాహ్మణములో (11, 43-44) సృత్య- సంగీత- వాద్యములను, సుగంధములను, అప్పరసలను గుఱించి యొక చక్కని వర్ణన కలదు. దీనినిబట్టి వేదయుగములో స్త్రీలు వినోదమునకై నాట్యమును నేర్చుకొనెడువారని స్పష్టమగుచున్నది. కాని మహాభారత కాలమునాటికి నాట్యకళకొక ప్రత్యేకత వచ్చినది. విరాటుని కొలువులో అర్జునుఁడు బృహన్నల వేషమున నచ్చటి యంతఃపుర స్త్రీలకు సంగీతనాట్యములు నేర్పుటను బట్టి యాకాలమున నాట్యకళ కొందఱికి వృత్తిగా నున్నట్లు తోచుచున్నది.

'మొహంజదారో' పట్టణము త్రివ్వకములలో బయ్యలె్వడలిన యొక కంచు విగ్రహమును బట్టి కీ. పూ. రెండు మూఁడు శతాబ్దములనాటికే భారతదేశములో నాట్యకళ మహోన్నతస్థితిలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. అది దిగం

బరయైన యొక సర్తకి స్వరూపమును దెల్పు విగ్రహము. ఆ విగ్రహమును బంకిలించిన పెద్దలు ఈ కాలమున నాట్యకళ మతసాహచర్యముతో వర్ధిల్లినదని వ్యక్తపఱచిరి. జాతక కథలలో సంగీత నాట్యముల గుఱించి చాల నిదర్శనములు గలవు. రాజులు పూర్తిగ మద్యమును సేవించి నాట్యకళై లతో సరససల్లాపము లాడుచు వినోదముగా వనవిహారములు సల్పుచున్నట్లనేకకథలలో వర్ణింపబడినది. క్రీస్తునకుఁ బూర్వము వాండగు పాణిని తన వ్యాకరణ శాస్త్రములో 'నృత్' ధాతువును గూర్చి వివరించుచు, సిలాలిన్ (Silalin) 'కృశాశ్విన' అనువారల సూత్రములను బేర్కొనెను ఇందుచే నాట్యకళ, దేశములో నప్పటికిఁ గొన్ని శతాబ్దములకుఁ బూర్వమే గొప్ప ప్రసిద్ధిగో నుండి యుండవలెను లేనిచో నాట్యగ్రంథములు వెలువడవు. లక్ష్యమును బట్టియేగదా! లక్షణ ముత్పన్నమగును.

కొటిల్కుని కాలమున రాజులే స్వయముగా నాట్య కళైలకు జీవనోపాధిని కల్పించి పోషించుచున్నట్లు తెలియును. సర్తకి - అభిసారికలకు భేద మున్నట్లు కొటిల్కుడు వివరింపలేదు. అనఁగా వేశ్యలే సంగీత - సాహిత్య - నృత్య వాద్యముల నభ్యసించి, పాలకపాలితులను సంతోషపఱచెడి వారు. మూర్ఖులు నాట్యకళ నొక పవిత్ర ధర్మముగా భావించి పోషించిరి.

క్రీ) శ మొదటి శతాబ్దములో భరతుడు నాట్య శాస్త్రమును సంస్కృతమున రచించినట్లు చరిత్రకారు

లూహించుచున్నాడు అందు సంగీతసాహిత్యనాట్య నాటక ములు రససిద్ధాంతము రంగస్థలము వీనినిగూర్చి సవివరముగా జెప్పబడినది. అప్పటికి భారతదేశ మంతట నాట్య కళ గొప్ప పసిద్ధిలో నుండి పెజలచేరి బహుతింపబడియుండెను. లేనిచో నదే శతాబ్దములో దక్షిణభారతమున తలుపుభాషలో 'శిలప్పదికారము' వెలువడియుండదు. 'శిలప్పదికారము'లో నాట్యశాస్త్రములో వలె సంగీత నాట్య నాటక లక్షణము లన్నియు సుదాహరింపబడియున్నవి. ఈ కాలమున రాజులు నర్తకురాండ్రు నొక గౌరవముగూడబడిన బోషించిలో నారి కెట్టి పారితోషికములనిచ్చిలో నాట్యకళ కెంత పాధాన్యమున్నదో 'శిలప్పదికారము'లో నొక గాథ తెల్పును.

'మాధవి' యను బాలిక సప్తవర్షములు ఘోరతపస్సు వోలె దీక్షతో నృత్యమును నేర్చి గొప్ప ప్రావీణ్యమును సంపాదించి పాలకునెదుట బ్రగర్పించెను. ఆ నృత్యములో బంగారుతీగె వలె మెరియు నామెను ఆమె నృత్యనైపుణ్యమును గాంచి రాజు వేనోళ్ళు బొగడి 1003 బంగారు నాణెములను గూర్చి పచ్చని పూరిదండ నామెకు జారితోషికముగా నొసంగెను. మాధవి యా దండను తన దాసికి నిచ్చి 'దీని నెవను కొనెదరో వారు తనకు భర్తయగు'నని చెప్పి దాసి నొక రాజవీధిలో నుంచెను ఆ మాలను 'కోవలన్' అను నొక సుపన్నగృహస్థుడు 1008 బంగారు నాణెముల నిచ్చి కొని, మాధవి యొక్క పరియోనురాగాదరములకు బాతుండై నాట్యకళకు దాసుడై భార్యబంధు

పులను గూడ హఠచి యామెతోఁ దనఃః చేందెను.

దీనినిబట్టి యా కాలనా న నాట్యకళ కేత ప్రోత్సాహముంజెడిదో వ్యక్తమగుచున్నది.

వాత్స్యయునుండు తన కామసూత్రము లో చతుష్షష్టి కళలను బేర్కొనెను. నామన్యముగా నీ కాలములో రాకుమారితలు స్వకళలను సాధనము చేసెడివారు. సహస్ర సతీ సమేతుడయినను రాజు, సర్వకళాసంపాదకియగు నొక్క భార్యకు 'దానోహమ్మనవలసివచ్చే'యని వాత్స్యయునుండు వచియించెను అందుచే నీ కాలము నాళాకాల కెట్టి విలువ యున్నదో వ్యక్తమగుచున్నది.

కవికలగురువగు కాళిదాసు తన మిశ్రివికాగ్ని మిత్రములో నాట్యకళకు నాట్యాచార్యులకు గొప్ప కీర్తిని దెచ్చెను. మాళవిక తన శృంగార నైపుణ్యముచే రాజును వశ పఱచుకొను ను బట్టి క్రీస్తుకుఁ బూర్వమే అతమేధావంతులయిన నాట్యాచార్యులు సర్తకు లున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మాళవిక రాజు నెదుటకు వచ్చి ముందుగా భావగీతముల నాలాపించి తరువాత నా గీతార్థమును దన సృత్యములోఁదెల్పును. క్రమముగా నీ నాట్యకళను దేవదాసు లుపాసించిరి దేవతోల్సవసమయముఁ బ్రదర్శించి, ప్రజల మున్నలనను బడియఁచుడిరి. పిదపఁగిరరాజులు శృంగారలోలురై దేవదాసులకుఁ బ్రత్యేకముగా మడులు మాన్యముల నిచ్చి పోషించి ట్లు చరిత్రరాజపుచ్చేయుచున్నది. దేవదాసులను బోషించునమిత్తమె యా కాలములో

వివాహము చేసికొనిన వారిపై సుంకములను విధించినట్లు శాసనాధారములు గలవు. విజయనగరరాజులు సంగీత నృత్యములపై అత్యాశక్తి అభిరుచులు కలిగియున్నట్లు పోర్చుగీసు చరిత్రకారుడగు పయిస్ (Paes) వ్రాతలను బట్టి తెలియుచున్నది.

నాట్యనాటకములకుఁ బ్రాచీనకాలమునుండియు సన్నిహితసంబంధము గలదు. పూర్వనాటకములఁ బరిశీలించినచో సంభాషణయేగాక అందుఁ గల సంగీతనృత్యములమీఁదను రూపకప్రయోజన మాధారపడియున్నట్లు స్పష్టమగును.

తాళ లయాన్నితమైన చదుర్విధాభినయములు నృత్య నాటకములకు నవసరములే. ప్రేక్షకుల హృదయమున రసభావముల రేకెత్తించుట రెండింటియొక్క ముఖ్య ధర్మములు ప్రేక్షకు లానందానుభూతితో తన్మయులగుట వాని యంత్యప్రయోజనము.

మన కుపలభ్యములైన నాట్యగ్రంథములలో భరతుని నాట్యశాస్త్రము మొదటిది. నందీకేశ్వరుని అభినయ దర్పణము రెండవది నాట్యకళను గుఱించి రెండును అధికారికములే ఈ రెండింటిలోను బ్రేక్షకున కుండవలసిన ధర్మములు నిర్దేశింపఁబడినవి. వామరుడు కళాసౌందర్యమును గాంచఁగలఁడే కాని కళాసత్యమును గుర్తింపలేడు. అందుచేఁ బ్రేక్షకునకుఁగూడఁగొంత కళామయజ్ఞాన మవసరమని యభిప్రాయపడితిరి.

భారతదేశమున నాదికాలము నుండియు పట్టాభిషేకములు సాంఘికోత్సవములు దైవోత్సవములు జన్మదినోత్సవములు గృహప్రవేశోత్సవములు మున్నగు శుభసమయములందు నాట్య నాటక ప్రదర్శనములు జరుపుకొనుట యొక్క యాచారము ఆ ప్రదర్శనములకు దేవదాసులు ప్రత్యేకముగా రాజులచే బోషింపఁబడుచుండెడివారు. ఇట్టి యాచారము అమరపురిలో అప్పరసలు జరుపుచున్నట్లు పురాణము లుద్ఘాషించుచున్నవి.

రంగస్థలమున కుండవలసిన కొలతలను గూడ నాట్యశాస్త్రము వివరించినది. రాజాంతఃపురములలోనే గాక సామాన్య ప్రజానీకమునకై బహిరంగ నాట్యనాటకశాలలు కూడ క్రీస్తునకుబూర్వముండెడివి స్పష్టమగుచున్నది. ప్రాచీనకాలమున నిర్మింపఁబడిన యొక నాట్యశాల 'రాంఘర్' కొండలలో 'సితాబెంగ' గుహయందు బయల్పెడలినట్లు కొండలు చెప్పుచున్నారు. ఇందొక రాలిని ధనురాకారముగాఁ దొలిచి అందొక వేదికయు ప్రక్కగ వాద్యగాండ్రు ప్రత్యేక నిర్మాణస్థలము, ప్రేక్షకుల కాసనములు చక్కగా నిర్మింపఁబడినవి. దీనికి సమీపమున 'జోగిమర' గుహ యొకటి కలదు. ఇది కేవలము నాట్యమును బ్రదర్శించు స్త్రీలకు విశ్రాంతిభవనముగా నుద్దేశింపఁబడి నిర్మింపఁబడినది. 'దేవదత్తు'డను నతఁడు 'సుతనుక' అనునర్తకిని బ్రేమించి యామె జ్ఞాపకార్థమీ గుహను నిర్మించి నట్లచట నొక కాసనము దెల్పుచున్నది.

భారతదేశములోఁ బ్రస్తుతము భరతనాట్యము - కథా కలి-కథక్-మణిపుర నృత్యములు గొప్ప ప్రసిద్ధిలోనున్నవి. ఇవిగాక గుజరాతులో గార్భనృత్యము - సంతాలుల సంతాల నృత్యము- తెలుఁగునాడున కూచిపూడిభాగవతము మిక్కిలి ప్రసిద్ధిలోనికి వచ్చుచున్నవి.

ఇవి యా యా ప్రాంతీయ వాతావరణములో విలసిల్లిన జానపదనృత్యము లయినను పూర్వమునుండియు నాట్య శాస్త్రము ననుసరించి జీవమును బొందినవే యగుచున్నవి. భరతనాట్యమును బాగుగ నాదరించి యనుసరించినవారు తమిళదేశస్థులు. తమిళదేశములో భరతనాట్యమునకు శాశ్వత త్వముఁ జేకూర్చినది నట్టువనార్లు. (ఆచార్యులు) వీరు నాట్య కళాపోషకులు. నాట్యశాస్త్రమును గూలంకషముగా నప్పజెప్పఁగల సమర్థులు. ఒక శతాబ్దము క్రిందట తంజా పూరు సోదరులగు పొన్నయ్య, వడివేలు పిల్లయ్ అను వారలు నాట్యకళ నుద్ధరించినవారిలో సుప్రసిద్ధులు. వీరు గొప్ప సంస్కృతపండితులు. నాట్యకళారాధకులే గాక వీరు కళాసంస్కర్తలును. వీరి శిష్యప్రశిష్యులెందఱో నేటికి నీ కళ నారాధించుచున్నారు. ఆంధ్రదేశములో నటరాజ రామ కృష్ణనివలె తమిళనాడులో మినాక్షి సుందరంపిల్లయ్ కేరళలో ఉదయశంకర్ ప్రస్తుత నాట్యకళా ప్రదర్శకులలో సుప్రసిద్ధులు.

మొదట భరతనాట్యము స్త్రీల కుద్దేశింపఁబడినది. కాని నేడు స్త్రీ పురుషు లందఱు దీని నారాధించి యానందించు

చున్నారు. మొదట పురుషులకు దారి చూపినది 'రాంగోపాల్' అను కళోపాసకుడు. అతడు భరతనాట్యము నవగాహము చేసికొని యా కళాసౌందర్యమును గ్రయారూపమున నానందించెను. నేటి నాగరికయువకులు సంగీత నాట్యముల నెఱింగిన నెఱజాణలనే వివాహమాడుటయు, అట్లే సంగీతనాట్యముల నెఱింగిన నందగాండ్రను స్త్రీలు వలచుటయు నొక యాచారమైనది.

కథాకలి నృత్యము నేటి కేరళ రాష్ట్రములో నాచార ధర్మముల ప్రాతిపదికముపై నుప్పతిల్లినది. దీనికి మొదట రంగస్థల ప్రాధాన్యమును గల్పించినది 'కొట్టరక్కర' రాజు. కాలికట్టు ప్రాంతములో 'కృష్ణానట్టమ్' అను ప్రాంతీయ జానపద నృత్య మమలులో నున్నది. దీనికి బోటిగా 'రామనట్టమ్' అను మఱొక విధమైన నృత్యము వెలసినిది. ఇది నేడు కథాకలి నృత్యములో లీనమైనదని చెప్పెదరు. కథాకలి నృత్యము కేసలము మూకాభినయముతోఁ గూడినది. ఇందు సంగీతమునకుఁ బ్రాధాన్యము లేదు. కాని శబ్దార్థ సూచకముగఁ జేయు భినయమునకుఁ బ్రాధాన్యము గలదు. కథాకలినృత్యము వీరభయానకరసప్రధానమైనది. ఇందు స్త్రీ లభినయము చేయుట దుర్లభము. స్త్రీ పాత్రలను బురుషులే అభినయించెదరు. కాని నేడు స్త్రీ పురుషు లందఱును గథాకలినృత్యమును జేయుచున్నారు.

భరతనాట్యము నృత్యప్రధానము కాఁగా, కథాకలి, నృత్యనాటక ప్రధానమైనది. భరతనాట్యమున 'లాస్య' నృత్యము కథాకలిలో తాండవనృత్యమును ప్రసిద్ధములు.

‘లాస్య’ నృత్యము స్త్రీలకు, తాండవనృత్యము పురుషులకు నుద్దేశించబడినవి కాని నేడు లాస్య నృత్యమును బురుషులు చేసినట్లే, తాండవనృత్యమును స్త్రీలు చేయుచున్నారు కథాకలినృత్యమును మలబారు మహాకవి ప్రసిద్ధ నటుడగు వల్లతోల్ చక్కగా నుద్ధరించెను. ఇతడు ‘కేరళ కళామండల’ మను నొక సంస్థను స్థాపించి కథాకలి నృత్యము నర్వాచీనపద్ధతిలో సంస్కరించి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యదేశస్థులను గూడ మురిపించెను.

‘లాస్య తాండవనృత్యముల సమ్మేళనమే కథక్ నృత్యము. ఇందు పాదవిన్యాసమునకుఁ బ్రాధాన్యమెక్కువ. తాళేయబద్ధముగా నృత్యముచేయుచు రసోత్పత్తిని గలిగించుట యిందలి ప్రధాన లక్షణము. కథక్ నృత్యమును బ్రసిద్ధికిఁ దెచ్చిన వారిలో ‘కల్క’ ‘బంద’ అను వారలు ముఖ్యులు. వీరి తరువాత కథక్ నృత్యము నున్నతస్థితికిఁ దెచ్చిన ముఖ్యులలో అచ్చాన్ మహారాజు, హంబుమహారాజు పేర్కొనఁ దగినవారలు.

బెంగాలురాష్ట్రములో మణిపురినృత్యము మహాకవుల మన్ననన గూడఁ జొందినది. దీనిని రవీంద్రనాథ్ గూరు సంస్కరించి అధునాతనపద్ధతిలో నడపించెను. మణిపురి నృత్యము ముఖ్యముగా రాధాకృష్ణుల లీలల నభివర్ణించును. బెంగాలులో మధ్యయుగమున ప్రబల్మి న చైతన్యని మత ప్రభావమే యిందులకు ముఖ్యకారణము. కృష్ణుని రాసక్రీడ

మణిపురి నృత్యములోఁ బ్రధానపాత్ర వహించినదని చెప్పవచ్చును. రాసనృత్యములో వైష్ణవ భావగీతములను గాని, జయదేవుని భక్తిగీతములను గాని పాడుదురు. వాద్యనృత్య సమ్మేళనమేగాక ఇందు ముఖ్యముగా 'పల్లవి' ప్రధానమై యుండును. మణిపురములో బయలుదేరిన మఱొక విధమైన ప్రసిద్ధ నృత్యము 'లాయహాబోబ'. ఇది రాసనృత్యము కంటెఁ బురాతనమైనది. నిగూఢమైన భావార్థములతో నిండి నిబిడీకృతమై ప్రజల నుత్తేజపఱుచు నృత్యములలో నిది యొకటి.

అట్టి భారతీయ నాట్యకళ దేశములోనె గాక, బర్మా-కంబోడియా -జావా మున్నగు విదేశములయందు నతి ప్రాచీన కాలముననే స్థావర మేర్పఱచుకొని, యా ప్రాంతీయ వాతావరణములతోఁ బెరిగి పర్చిల్లినది. దేశ కాల సాంఘిక వాతావరణములఁబట్టి కొద్దిగా మార్పు గోచరించినను, పూర్తిగా భరతుని నాట్యశాస్త్ర విధానమే వీరి నాట్యకళకు మూలము. ఆంగ్లేయులు పాలించిన మూడువందల యేండ్లలోను భారతీయ కళల కెట్టి ప్రోత్సాహము కలుగలేదు, సరికదా, ఉన్న ప్రాణములు పోయి జీవచ్ఛవములవలె కృశించిపోయినవి. నేడు కాంగ్రెసు ప్రభుత్వమువారు లలిత కళలను బోత్సహింపనెంచి ప్రతి సంవత్సరము కళారాధకులకు కళాపోషకులకు బహుమతులు బిరుదముల నొసంగుటయేగాక ప్రత్యేకకళాశాలలను స్థాపించి లలితకళలకుఁ బునర్జీవము కలుగఁ జేయుచున్నారు.

సాహిత్య చంద్రిక

ఇంక సవనవోన్నేషమైన భా వ త ర ం గ డోలికలలో
భారతీయ లలితకళలు ఉట్టూతలూగుచు, ఉషఃకాలపు
బాలభానోదయ కాంతివోలె, ఈ ప్రపంచమున కాదర్శాచర
ణీయములు కాంగల వని యాశింపవచ్చును.

“కళ - నీతి”

కళయనఁగా నేమి ? కళకు నీతి ప్రధానమా ? లేక కళ-
కళకొఱకా ? కళాప్రయోజన మేమిటి ? ఇవి, దీనిలో చర్చనీ
యాంశములు.

మానవుఁడు తన జీవితమును సుఖవంతముగాను సుందర
తరముగాను జేసికొనుటకై చేసిన కృషియే కళ. సౌందర్యము
నభివ్యక్తికరించుట కళాధర్మము. లలితకళలు కేవల మానంద
దాయకమునకే కాని జీవితసౌఖ్యమునకుఁ గాదు. ఒక ఉప
యోగ కళావస్తువును నిత్య మనుభవించెదము. ఒక లలిత
కళా వస్తువు ననుభవించుటయేగాక ఆనందానుభూతిని గూడఁ
బొందెదము.

ఆత్మానుభూతికిఁ బ్రతిరూపము కళ. నిండుపున్నమి
నాఁడు ప్రాకాశంతామణిగర్భమున నుదయించి నెలబాలుని
యందచందములను జూచి యానందింపని మానవుఁ డుండఁ
బోఁడు. వసంతమున సహకారశల్లవముల సాపేక్షకముగా
నాస్వాదించి కమ్మని కలకంఠారావములతో నాలపించు
కోకిలమ్మ గానమును విని యానందించి యనుకరింపని రసికుఁ
డుండఁబోఁడు, కావున మానవునకు సౌందర్యమునందున్న
సహజాసక్తియే వాని యానందానుభూతికి హేతు వగు
చున్నది. చూచినదాని ననుభవించి అనుభవించినదాని
నానందించి, వానిని స మ గ్ర మ గు భావసౌందర్యముతో
వంతరంగభిత్తికర్షణ జిత్రించి, తిరిగి దానిని సాధనసంపత్తితో
సృష్టించునపుడు కళ యగును. అందుఁ గళ హృదయసంబంధి

కాని బుద్ధిసంబంధికాదు అతిమేధావు లుండవచ్చును. అనిర్వచనీయ, అద్వితీయ విజ్ఞానములు కావచ్చును. అంత మాత్రమున వారందఱు కళోపాసకులు కారు కొందఱుండిన నుండవచ్చును. కళాసౌందర్యము నాస్వాదించి యానందించి తత్కళాకారుని భావసౌందర్యముతో సాహచర్యమును బొందుట బుద్ధి విశేషమున జరుగు కృషికాదు సహృదయము సాదరము సాధినివేశముల వలన జరుగు సంస్కృతి యని చెప్పవలెను. సామాన్యమానవుఁడు కళాసౌందర్యమును గాంచి అంతటితోఁ దృప్తి చెందును. కళారాధకుఁ డా సౌందర్యమును గాంచి తన్మయత్వము చెందుటయే గాక భావావేశముతో నొక ప్రతిబింబమును సృష్టించుటకుఁ బ్రయత్నించును. అదియే కళ.

కళాధర్మములను నిలఁబెట్టుట కళోపాసకుని విధ్యుక్త ధర్మము. సత్య-శివ-సుందరముల నేకత్వముగాఁ బోషించుట వాని యుద్దేశ్యము. సామాన్య మానవునకు గోచరించునది బాహ్యసౌందర్యము మాత్రమే. కళోపాసకులు సత్య-శివ-సుందరములు - మూఁడింటిని గాంచి బ్రహ్మసాక్షాత్కారము నకుఁ దుల్యమగు బ్రహ్మనందమును బొందెదరు, ఈ భావముచే Quintilian అను పాశ్చాత్యకవి 'The learned understand the theory of art, the unlearned its pleasure' అను వాక్యములో వచించియున్నాఁడు. కేవలము బాహ్యసౌందర్యమే ప్రధానముగాఁగల కళ, జీవములేని శరీరము వంటిది. సత్య-శివ-సుందరములు మూఁడును లీనమై

యందునపు డది సమగ్రముగా జీవకళతో నుట్టిపడుచుండును. అందును ముఖ్యముగా నూతనత్వ ముండిన కళకొక వింతవన్నె తెచ్చును. పాడిన పాటను దిరిగి పాడిన వింతకు బదులు చింత గల్గును. అచ్చయంత్రమునఁ దీసిన జామ్మను వోలె, అంద తొకే విధముగాఁ జిత్రించినచో విచిత్ర మేమాన్పడి భావ సౌందర్యములోను రచనాసౌందర్యములోను రూపసౌందర్యము లోను ఒక క్రొత్త చైతన్యము ఒకక్రొత్త జీవకళ, ఒక క్రొత్త సందేశము చిప్పీలు చున్నపుడే నిజమైన కళాభివృద్ధి జరిగినట్లగును. కళలో ప్రతివిషయమునను వైవిధ్యము గోచరించిననే గాని సమాజసంస్కృతిలో వైవిధ్యము గోచరింపదు. సంస్కృతిలో వైవిధ్యము లేనియెడల సమాజము పురోగ మింపక స్తంభించిపోవును. చిత్రమును జూచి చిత్రమును వ్రాయవచ్చును. ఒక కవి వ్రాసిన కావ్యమును మఱి మఱి కవి వ్రాయవచ్చును. పాడినపాటను బాడవచ్చును. అందుచేఁ గళాకారుఁడు ధన్యుఁడు కాఁడు. తత్కృషియు కళ కాదు. 'ఆత్మవేదనోన్ముఖమైన యంతరంగమునఁ బ్రసరించు' నస్పృష్ట భావములకు విస్పృష్టమైన రూపమును స్వయముగా వివిధభంగులఁ జిత్రించువాఁడే నిజమైన కళాకారుఁడగును. తత్కృషియే నిజమైన కళ యగును అట్టి కళకు శాశ్వతత్వ ముండును.

కళాకారుఁడు తనకళలోఁ బ్రకృతిలోని ధర్మతత్వము ననుసానముగా మేళవించి మానవకోటి కందించును. అప్పు డానందము చిత్తశాంతి పిజ్జానములతో సమాజ ముత్తేజ

మందును. ఆనందము హృదయవికాసమునకుఁ జిత్తశాంతి విజ్ఞానములు బుద్ధివికాసమునకుఁ దోడ్పడును.

సమాజమును ధర్మపథగామిగాఁ జేయవలయునన్న ఆనందము చిత్తశాంతి విజ్ఞానము లిచ్చు కళ లవసరము. ఈ మిషచేఁ గళాసౌందర్యమునకు భంగము కలిగిన నది కళ కాదు. నీతి లేక ధర్మ ప్రతిపాదనము కళలో వ్యంగ్యముగ నుండవలయునే కాని వాచ్యముగ నుండరాదు. మహాకవు లెప్పుడును దమ రచనలలో నీతిని వ్యంగ్యముగ నిక్షేపింతురు. ఒక వేళ నట్టి నీతి వచింపక పోయినను కళాభంజకము కాదు. కాని యది 'యుత్తమకళ' యనిపించు కొనదు.

వ్యంగ్యముగఁ గాని వాచ్యముగఁ గాని కావించు నీతి బోధ కళకుఁ గళంకమనియు, కళాసౌందర్యమే ప్రధానమనియు, కళకు హృదయవికాసమే ముఖ్యమనియు వాదించు నతితీవ్రవాదులు పాశ్చాత్యులలోఁ గొందఱు కలరు. వీరిది కేవలము రససిద్ధాంతము (Aesthetic school). 'కళ - కళ కొఱకే సృజింపవలయును (Art for arts sake - Victor cousin) కాని, లోక నీతికొఱకుఁగాదు. శిల్పనీతి ప్రధానమై యుండవలయును. అప్పుడే కళకుఁ బరిపూర్ణత్వము శోభ వచ్చినట్లగు'నని స్విన్ బారన్ - రూసో - విక్టర్ కజన్ మున్నగువారి వాదము. వీరిని జూచి ప్రాచ్యులు కొందఱు 'కళ - కళకొఱకే' యంచు తాళము వేయసాగిరి. వీరి సిద్ధాంతమును జాలమంది యంగీకరింపరు. ఇందుచే సమాజ ము త్రేజ

విజ్ఞానములతోఁ బురోగమింపక జడపదార్థము వోలె నిశ్చలమై పోవును. కళకు శిల్పనీతియే (సౌందర్యమే) ప్రధాన మయి నపుడు ఒకరికి రుచించిన సౌందర్యము మఱొకరికి రుచింపదు కదా! అప్పు డాకళ ప్రయోజన మేమిటి? స్త్రీకి కేశములు పొడవుగా నుంగరముల వోలె మెలికలు తిరిగి తుమ్మెద తెక్కలవలె నల్లగా నుండిన అట్టి సౌందర్యమును జూచి కొందఱు ముగ్ధు లయ్యెదరు. మఱి కొందఱు పొట్టిగా జూల పాలుండిన తన్మయత్వము చెందెదరు 'కాపును' జూచి కొంగలించుకొనువారు కొందఱుండెదరు. దొంగకు దొంగ తనమును గుఱించి చక్కఁగా వర్ణించునపుడే సంతోషము. ధర్మమును వర్ణించిన నతఁడు చికాకుపడును. తత్త్వజ్ఞానికి పరమాత్మవర్ణనమే రుచించును, గాని నాయికానాయకుల శృంగారలీలలు రుచింపవు. యుద్ధవీరుఁడు యుద్ధవర్ణనమే ప్రస్తుతించును గాని కరుణగాఢను గాదు. కాఁబట్టి 'కళకు సౌందర్యమే ప్రధాన' మనుట కేవల మనుచితము - అసహజ మును. సుందరముగా నున్నదని శిశువు అగ్నిని పట్టుకొని నట్లగును. ఇందువలన సహజమునకు హానియేకాని జ్ఞాన దాయికాదు. కావున సమాజమునకుఁ దన కళద్వారమున సందేశము నిచ్చువాఁడు కళాకారుఁడు. ఆ సందేశము సర్వ కాల దేశ పాత్ర ప్రయోజనమై యుండును. కాని కొందఱి యభిమాన నిరభిమానములతో నిమిత్తములేదు నిరాశకు బదులు ఆశను, అజ్ఞానమునకు బదులు విజ్ఞానమును, భయము నకు బదులు-అభయము నిచ్చునదిగా నుండవలయును. కళ

దేవనిర్మితము కాదు అది వ్యక్తియొక్క ప్రజ్ఞావిశేషము. కావున తన ప్రజ్ఞావిశేషముచే జనించు కళ సమాజమునకు, హృదయ బుద్ధి వికాసము లేక కాలమున నుద్బోధించునదిగా నుండవలయును.

కొండలు కేవలము 'Philosophy first and poetry next' అను వితండవాదము చేయువారును గలరు. అనగా వీరికి ధర్మప్రతిపాదనమే ప్రధానమై యుండవలయును హృదయవికాసముకంటె చిత్తశాంతి విజ్ఞానము వీరికి ముఖ్యములు. 'No poem ever makes me respect, its author, which does not in some way conveys a truth of philosophy - Lowell- తాత్విక సత్యమును ప్రతిపాదించని కవి పెంగాని, తత్కవికృతమగు పద్యము పెంగాని నాకెప్పుడెట్టి గౌరవభావము లేదని వీని యుద్దేశము. ఇట్టి తెగకడ జెందినవారే కాలరిడ్జి, బ్రౌనింగు, మున్నగువారు

టాల్ స్టాయ్, అర్పాల్లు, మున్నగువారు శిల్పనీతి - లోకనీతికంటె భిన్నము కాదని స్పష్టపఱచినారు. (Artistic beauty is not different from moral beauty-Tolstoy) లోకనీతిని బోషించుటయన శిల్పనీతిని బోషించుటయే యగును కావున మానవజీవితపురోగమనమునకు రెండును ముఖ్యములే యని వీరి యుద్దేశము.

సత్యముగా సంఘనీతికి విరుద్ధములుగా గోచరించినను కళలో తత్కళాకారుఁ డెద్దియో సత్యము నిమిచ్చియే

యందును. పచ్చి శృంగారగీతములు వినుటకు వెగటుగా నున్నను, శృష్టపరమాత్మ నుపాసించుట - ఆ పరమాత్మను సాక్షాత్కరింపఁ జేసికొని బ్రహ్మానందమును బొందుట యిట్ల ప్రధానకర్తవ్యము. పరదార నపహరించుట పాపమని ప్రాణాంతకమని బోధించుటకే జానకీరాములయు వాలిసుగ్రీవులయు కథలను మహాకవులు గ్రహించిరి. అన్నదమ్ముల యాస్తి నపహరించుట వినాశహేతు వని సందేశ మిచ్చుటకే భారతము బయలు దేటినది

కావున మహాత్ములు వ్యర్థముగాఁ దమ ప్రజ్ఞను ధారవోయరు. 'విశ్వశ్రేయః కావ్యో' మనినట్లు సమాజ శ్రేయస్సునకే తమ శక్తి నుపయోగించెదరు. కళవలనఁ గలుగు సంఘసంస్కారమును బట్టి యా కళాకారులస్థానము నిర్ణయింపవచ్చును. ఈ సూక్తినే ఎమర్సన్ ఇట్లభివ్యక్తికరించెను. 'Great poets are judged by the frame of mind they induce in us.' ఎవరైన కళాపరిశీలనము వలనఁ జిత్తసంస్కారమునకు బదులు దుర్నితపరులుగాఁ దయారైనచో వారి గ్రహణేంద్రియములలోఁ (senses) గాని, పరిశీలనాపద్ధతిలోఁ గాని ఏనియో లోప ముండితీరును. మహాకళాకారు లెప్పుడును దుర్నితిని బోషింపరు. నీతిదాయకముగాని కళ రసానందభరితము కాదు. అందుచే - ఆభాసమే కాని రససిద్ధి కలుగదు. అట్టి కళాజీవితము బుద్ధుడ ప్రాయము వేలకొలఁది సంవత్సరములనాఁటి 'అజంతా' చిత్రములు, 'ఎల్లోరా' శిల్ప ఖండములు, నాగార్జునుని కొండ

కడ బయల్పడలిన విగ్రహమాలు, మధుర-మహాబలిపురమ
కంది - కాళహస్తి మున్నగు పట్టణములయందు మహ
రాజులు దేవాలయముల యందుఁ జ్రింపఁజేసిన శిల్పమున
జూచి, నేటికిని దేశ విదేశ ప్రజలు తన్మయత్వముతో
బ్రస్తుతించుటకుఁ గారణమేమి ? ఆ నాటి కళలో నాటి సంఘ
సంస్కృతి యంతయు నిండి నిబిడి కృతమైయున్నందుననే, బి
నాటి జాతియొక్క ఉత్కృష్ట నికృష్ట దశలకు కాశ్వతత్వమున
జేకూర్చునది యీ కళలే. పూర్వకాలములో భారతదేశ
సంస్కృతి యెంత మహోన్నత స్థితిలో నున్నదో ఈ కళల
నిరూపించుచున్నవి. పాశ్చాత్యులనేకులు వీనిని జూచి 'భా
తీయ సంస్కృతి అతిపురాతన కాలముననే అతిమహోత్కృష్ట
దశను బొందిన' దని వాక్చిప్పిరి.

కళ యెంత ధర్మ పరిపాదనము చేసిన నాటి జాతీయ
జీవిత మంత యుత్కృష్టదశలో నుండును. నీతిప్రతిపాదనమ
లేని కళాభివృద్ధి జాతీయజీవనమునకుఁ గళాహీనమగు కృష్ణ
పక్షము వ టిది. కావున కళారాధకులు నవనవోన్మేషముగ
భావచైతన్యముతో వైవిధ్యముతో ధర్మప్రతిపాదనముతో
గళ సభివృద్ధి పఱచిన, నాటి సమాజము చైతన్య సహితమై
దేవనది వోలె పవిత్రమై సెలయేటువలె ముందునకు విస్తృ
తమై పరుగులిడును. నీతిలేని కళాజీవితము నీతిలేని భార్యతో
జేయుసంసారజీవితము వంటిది. సమాజమునకు నుత్తేజము చై
న్యము గలిగించి తారాపథమున నడిపింపవలయునన్న కళాక
రుడే చేయవలయును.

“కార్యేషు దాసీ, కరణేషు మంత్రీ, రూపే చ లక్ష్మీ
 ఉమయా ధరిత్రీ
 భోజ్యేషు మాతా, శయనే చ రంభా వత్సర్మయక్తా ఖలు
 ధర్మపత్నీ”

పై శ్లోకమున భర్తకు భార్య బహుభంగుల సహకరించి
 నట్లు సమాజమునకుఁ గళ బహువిధముల మేలు కూర్పవల
 యును. సమాజ మిటు ఇహలోకసుఖసౌందర్యములను అటు
 పరలోక సౌభాగ్యమును గాంచి తరించుటకు మార్గము కళయే
 కదా! కళ-కళకౌఠికే గాక నీతి ప్రధానమై యుండినపుడు
 అవి సిద్ధించును. అట్టికళ సర్వజన శ్రేయోదాయకమై సర్వ
 దేశసౌభాగ్యమునై సార్వకాలికమునై విలసిల్లును.

‘భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యములు’

ప్రపంచములో నే జాతికి నే దేశమునకు లేని సంస్కృతీ సాహిత్యములను భారతదేశ మతిప్రాచీనకాలముననే గడించి యున్నతోన్నతమైన స్థితిని బొంది ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పరిసర దేశములకు బరమాదర్శప్రాయమై యనుసరణీయమై ప్రసిద్ధిని బొందినది అట్టి యుత్కృష్టమైన సంస్కృతీసాహిత్యములఁ జాలుట కతిప్రాచీనములయిన వేదములు - వేదాంగములు - హరప్పా- మిహంజదారో పట్టణములయొనికి-పురాణములు - రాజశాసనములు - భౌద్ధసూపములు - విదేశయాత్రికులు రచించిన గ్రంథములు మున్నగునవి మన కాధారములు.

నేటికిని ఆర్యసంస్కృతిని జాలుచు హైందవధర్మము లకు మార్గదర్శకములై యలరారుచు ప్రాచీనములు పవిత్రములునైన వేదములు మనకుఁ బ్రమాణములు. అనేక సంప్రదాయములచేతను భిన్నవిభిన్నములయిన సంస్కృతులతోడను అస్తవ్యస్తమగుచున్న భారతజాతి నేడు కూడ వేదములను బూజ్య భావముతోఁ బ్రస్తుతించుచున్నది. ‘తిలక్’ మహాశయుఁడు జ్యోతిర్గణితముల నాధారముగాఁ గైకొని ‘వేదములు క్రీ.పూ 6 వ. శ. నాటి’ వని విశదీకరించెను. పాశ్చాత్యకవి, ప్రొఫెసర్ వింటర్ నిట్జ్ ‘వేదములు క్రీ. పూ. రెండు మూఁడు శతాబ్దములలో వెలువడిన’ వని వక్తపఱిచెను. వేద మీశ్వరప్రణీత సాహిత్య మనియు,

సృష్ట్యాది నిది యుదయించెననియు, దయానందులయు సాయణ భాష్యకారులయు మతము. వేదకాలమునాటి మన సంస్కృతీ సాహిత్యములతోఁ దుల్యమగు జ్ఞానసంపాదనము పాశ్చాత్యులకు లేదు. గతకతాబ్దమునుండి పాశ్చాత్య విద్వాంసులు మన ప్రాచీనభారతీయసంస్కృతీసాహిత్యముల నవగాహనము చేసికొని వేనోళ్ళ ప్రచురమునకుఁ జాలుచున్నారు. డాక్టరు హెచ్. హెచ్. విల్సన్, ఋగ్వేదము నాంగ్లమున ననువదించి గొప్పగా స్తుతించెను. 'రోజన్' యను విద్వాంసుఁడు ఋగ్వేదములోని ప్రథమాష్టకమును 'లాటిన్' భాషలోని కనువదించెను. అనేకులు మన శాస్త్రముల నవగాహము చేసికొని యనుసరించిరి. నేఁడు పాశ్చాత్య దేశములయందలి విశ్వవిద్యాలయములలో సంస్కృత శాఖ నేర్పాటు చేసి సంస్కృత గ్రంథముల మననము చేయుచున్నారు.

వేదకాలమున జాతి మత భేదములుగాని దేవాలయములుగాని విగ్రహారాధనముగాని ఉపాసనముగాని యుండెడిదికాదు. గృహపతి, ఒకవైపు యజ్ఞయాగాదుల నిర్వహించుకొనుచు మఱొకవైపు ధనధాన్యములను సంపాదించి, భార్యాపుత్రులతో - బంధుమిత్రాదులతో సుఖానందములనుభవించెడువాఁడు. వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. యవలు గోధుమలు ముఖ్యమైన పంటలు. ఆవు - ఎద్దు - గుఱ్ఱము మున్నగు సాధుజంతువులను దమ కుపయోగించు జంతువులను మచ్చిక చేసికొని పోషించుచుండెడివారు. ఋగ్వేదములో

నొకసూక్తిలో తేత్రపతిని గుఱించి గొప్పగాఁ బ్రస్తుతించఁ బడియున్నది.

ఇందువలన నా కాలమున వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తిగాను పవిత్రలక్ష్యముగాను మిక్కిలి ప్రచారములో నున్నట్లు మనకు స్పష్టమగుచున్నది. నూలు తీయుట నూలు-ఉన్ని దుస్తులను దయారుచేయుట కుటీరపరిశ్రమలుగా నుండెడివి. వారికి బాణము బల్లెములు మున్నగునవి ముఖ్యాయుధములు. వేదకాలపు పజలకు సముద్రమును సముద్రయానమును గుఱించి మిక్కిలి యనుభవము గలదు. వర్తకవాణిజ్యములలో నతిప్రావీణ్యమును గడించి యధాతథముగ వస్తు వినిమయము గావించుచుండెడివారు. సుందరమగు రథములను జేయుటయందును, స్వర్ణాభరణ రచన యందును, లోహశస్త్రాస్త్ర నిర్మాణమునందును వారు మిగుల నేర్పరులు. ఋషులు వర్ణవిభేదము లేక సామాన్యులతోడ నైనను వివాహసంబంధములు నెఱపుచు, సదాచారులగు గృహస్థులు వోలె భార్యాపుత్రులతో ధనధాన్యములతో సుఖించుచుండెడివారు.

ఆ కాలపు స్త్రీలు పురుషులతో సమానప్రతిపత్తిని బొంది యజ్ఞయాగాదులలో భాగము వహించుచుండిరి. ప్రసిద్ధి చెందిన తపస్వినులు విదుషీమణులు అనేకప్రసిద్ధ గ్రంథములను వ్రాసి పురుషులతో వాదోపవాదములు జరిపి సమానప్రతిపత్తిని బొంది యుండిరి. విసవారే (Visavare) పోష (Posha), అపాలా (Apala) మొదలగువారు వేద

మంత్రములను సంకలనము చేసినట్లు గలదు. గృహిణులు చతురలై గృహపరిశ్రమల యం దభిరుచి గలిగి గృహపతికి సహాయము చేయుచుండెడివారు. రాజులు ధనవంతులు బహు భార్యాత్వము నెఱపుచుండెడువారు. వేదకాలపుప్రజలు మానవజీవితమును నాలుగు భాగములుగ విభజించుకొనిరి. మొదటి 25 సంవత్సరములవఱకు బ్రహ్మచర్యము; ఈ కాలములో గురుముఖమున వేదవేదాంగములను బహుశాస్త్రములను అధ్యయనము చేసి గాని, లేదా యేదో కళను నేర్చిగాని, భావిజీవితములో భార్యాపుత్రులను బోషింపఁగల శక్తి సామర్థ్యములను సంపాదించెడివారు. 25 నుండి 50 సం॥లో గృహస్థ ధర్మమును నిర్వహించెదరు. 50 నుండి 75 సం॥ వఱకు వానప్రస్థము; ఈ కాలమున సంసారమును బిడ్డలకు అప్పఁజెప్పి, భార్యతోఁగాని ఒంటరిగాఁగాని వనమున కేగి జపతపములతోఁ గాని లేక మనీష్యుల చెంతఁజేరి వారి బోధనలను వినుచు, విశ్రాంతిని దీసికొనెదరు. 75 నుండి 100 సం॥లో తుదకు సన్న్యాసము పుచ్చుకొనెదరు. ఈ కాలమున నైహికసుఖాదులను వదలి అలౌకికసుఖమునకై పాటుపడెదరు. చతుర్విధ పురుషార్థములగు ధర్మార్థ కామమోక్షములను వేదకాలపుప్రజలు క్రమపద్ధతిలో ననుష్ఠించెడివారు.

ఉపనిషత్తుల కాలమునాఁటి కార్యులు పూర్తిగా నుత్తర హిందూస్థానము నాక్రమించి దక్షిణపాంతమునకు బయలుదేరిరి బ్రాహ్మణ క్షత్రియులలోఁ బరస్పరాధిక్యమును గుఱించి మనస్పర్ధ లేర్పడెను. క్షత్రియులు సువ్యవస్థితములగు

రాజ్యముల స్థాపించిరి. ఆర్యులచేఁ దఱుముఁ బడిన ద్రావిడులు తక్కువైన సంస్కృతిని గలిగియున్నప్పటికి ఆర్యులు ద్రావిడలకంటె గొప్పవారమని భావించుచుండెడివారు. 'దేశ ద్రిమ్మ'రులు గిరిజనులు అనాగరికులు ద్రావిడులలో నున్నను ఆనాఁడు సాశ్చాత్యదేశములలో నున్నట్లు మన దేశములో బానిసతనము లేదు

ఆర్యులకు మొదటినుండి వ్యవసాయమే ముఖ్యవృత్తి. అది సర్వవృత్తులలో నుత్తమము, పవిత్రమైనదని వారి భావము. ఆర్యులు, అనార్యులు భేదముతోనే వర్ణవిభేదములుత్పన్నమైనవి. ఆర్యులు, వరుణ-సూర్య-అగ్ని-ఇంద్రులను బూజించెడి వారు. ద్రావిడు లా రోజులలో భూమిని చెట్లను సాములను గొల్చెడివారు. ఆర్యుల భాష దైవదత్తమని, ద్రావిడభాష మానవశ్రుతిమని వారిభావము. కాల ప్రవాహములో నార్యులు ద్రావిడులు సంస్కృతీసాహిత్యములను నాచారవ్యవహారములను ఆహారపానీయములను వేష ధారణము - నోళ్లస్య మనుకరించుచు నాచరించుచు నేడు గుర్తింప లేనంత సన్నిహితసంబంధముల నెఱపుకొనిరి.

స్మృతుల తరువాత చరిత్ర కాధారమై సంతపఱకు భరితఖండములో భారతీయుల సంస్కృతిని దెల్పునది సింధులోయ నాగరికత. ఇది భూమిలో వెలువడిన పురాతన మానవుల చరిత్ర సింధులోయలో 'మొహంజదారో' పడమటి పంజాబులో 'హరప్పా' అను పట్టణములు త్రవ్వకములలో బయలు పడినవి. ఇవి క్రీ.పూ. రెండుమూడు శతాబ్దముల

మధ్యకాలము నాఁటివని చరిత్రకారులు రుజువు పఱచి యున్నారు. ఈ రెండుపట్టణములకు మధ్య చాలదూరము కలదు. వీనిని ద్రవ్వించి పరిశీలించిన సర్ జాన్ మార్షల్ 'లక్షలాది ప్రజల ప్రయత్నముచే నిర్మింపఁబడినట్టియు, శాశ్వతమైనట్టియు నాగరికత యీ పట్టణములలో ద్యోతక మగుచున్నది. ఆనాటి పర్వ్యా, మెసపొటేమియా, ఈజిప్టు, దేశములతోఁ దుల్యమగు నాగరికతను భారతదేశ మేనాఁడో స్పష్టించుకొని యభివృద్ధిపఱచుకొనినది. కొన్ని కొన్ని విషయములలో మెసపొటేమియా, ఈజిప్టుదేశములను గూడ మించియున్నదని వ్యక్తపఱిచెను. మొహంజదారో పట్టణమునఁ గన్నట్లు విశాల భవనములు, స్నానపుగదులు, సమావేశశాలలు ఈజిప్టు, మెసపొటేమియా, పర్షియాసియా దేశములలో నెచ్చటను గన్నట్లువు. పై దేశములలో రాజులు ప్రజలను బీడించి యంతఃపురముల నిర్మించుకొని యందు మహానైభవము ననుభవించుచుండగా, ప్రజలు మట్టికొంపలలో నికృష్టజీవితమును గడపెడివారు. హరప్పా, మొహంజదారో పట్టణములలో రెండంతస్తులు గల ప్రత్యేకభవనములు కూడఁగలవు గోడలను రాయి మట్టి కాల్చిన యిటుకలతో నిర్మించిరి. భవనకుడ్యములకుఁ జిత్రములను వ్రాసిరి స్నానపుగదులు సమావేశశాలలు ద్వారపాలకుని గది ప్రత్యేకముగా నుండును. సరస్సులు పూలతోటలు పండ్లతోటలు వారి వినోద స్థలములు. ఇచ్చట ననేకశిల్పములు బంగారు నాణెములుకూడ బయటపడినవి. రాజ

హార్దములు ఆ మార్గముల కిరువైపుల మురుగుకాలువలు, శిచ్చటచ్చట మురికిదొడ్లు ప్రభుత్వపు బావులు సత్రములు ఉండినవి. స్త్రీలు పురుషులు నాభరణముల ధరించెదరు. ఎనిది బంగారము వెండి దంతములతో, దయారు చేసికొనె నరు దంతముతో దువ్వెనలు-సూదులను- రాగి ఇనుములతో కత్తులు- కొడవెళ్ళు- గొడ్డెళ్ళు- గాలములు మున్నగు వానిని తయారు చేసికొనెదరు ఇచ్చట త్రవ్వకములలో నేనూలు బంగారపు వెండిముద్రలు దొటికినవి. వానిపై వివిధమూలైన జంతువుల బొమ్మలు చక్కఁగాఁ జెక్కఁబడినవి ఈముద్రల నెక్కువగా పర్వతవాణిజ్యమాలం దుపయోగించెదరు. హరప్పా పట్టణములోఁ గొన్ని విగ్రహములు బయటపడినవి. అవి గ్రీకుల విగ్రహములను దలపింపఁజేయుచు నాటి శిల్పకళానైపుణ్యమును బాటచున్నవి. ఒకవైపు తమ స్థానిక వ్యాపారము నభివృద్ధిపఱచుకొనుచు, మఱొకపైపు సుమేరియా, మెసపొటేరియా, దేశములతో వాణిజ్యము నెఱపు చుండెడివారు. ఆ ప్రజల మతాచారమును నాటి యితర దేశప్రజల మతాచారముకు బోలియుండును. నేటి-నాటి నాగరికతల కెంతో కాలవ్యత్యాస మున్నను, నాటి నాగరికత నేటి భారతీయులలో నంతర్లీనమై కన్పట్టును. యజ్ఞ యాగాదుల యందలి కర్మకాండ పరిశ్రమలయందలి పనితనము వేషభాషయందలి యింపు సాంపులు భారతీయులకుఁ బట్టుకతో వచ్చిన విద్యలు. నాటి భారతీయుల ప్రభావమే పశ్చిమాసియా వాసులకును సోకినది ఈ సింధు

లోయ నాగరికతకుఁ గారకులైన ప్రజలెవరో యింతవఱకుఁ దెలయదు. కాని యట్టి సంస్కృతి దక్షిణభారతీయులలోఁ గన్పట్టును. మొహంజదారో, హరప్పా, పట్టణములు విలసిల్లిన సహస్రవర్షముల కార్య లీ ప్రాంతమును జేరి, ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతికి మూలపురుషులైన ద్రావిడులతో సంబంధబాంధవ్యముల నెఱపిరి. తరువాతి కాలములో ఇరానులు, గ్రీకులు, పార్థికులు, బాక్త్రీయునులు, సింధియునులు, హూణులు, టర్కివారు, యూదులు, జోరోస్ట్రీయునులు, వచ్చి సర్వనదులు సాగరమున లీనమైనట్లు. భారతీయ సంస్కృతిలో లీనమైపోయిరి. ఈ భావమునే పాశ్చాత్యులు కూడ వ్యక్తపఱచిరి.

‘India was infinitely absorbent like the ocean’ - Dodwell

‘సింధు’ అను పదమే హిందు అయినది. ఈ ‘హిందు’ పదము మన ప్రాచీనసాహిత్యము (వేదాదుల)లో మృగ్యము. క్రి. శ. 8 వ. శ. లో వెలువడిన యొక తాంత్రికగ్రంథములో మాత్రమీ హి పదము గన్పట్టును. అదియైనను ‘హిందూ మతము’ పేరిటఁగాదు. కేవలము ప్రజల కన్వయించి వాడఁబడినది. క్రి. శ. 7 వ. శ. లో మనదేశమునకు వచ్చిన చైనా యాత్రికుఁడు ఇట్సింగ్, తన గ్రంథములో జైత్తరాహులు నివసించు మధ్యభారతమును సింధు (Hsin - tu) యని పేర్కొనియున్నాడు. దీనినే ఆర్యదేశ (Nobleland) మనుట యుత్తమమనెను. అందుచే ‘హిందు’ అను పదము

మొదట దేశవాచకమై ప్రజావాచకమై, తుదకు మతమునకుఁ గూడ సమన్వయమైనది.

[ప్రాచీనకాలమున భారతీయుల మతమును 'అర్యధర్మ' మనుచుండిరి. ఇది నిజమునకు నేటి మహమ్మదీయ- క్రైస్తవ మతముల వంటిది కాదు. కొంత భిన్నత్వము గోచరించును. తన బాధ్యతలను దైనిక విధిని నైతికముగా నిర్వహించుట మానవధర్మము. దీనినే 'ఆర్యధర్మ' (The duty of a noble man) మందురు. ఈ ధర్మమును వేదములు స్పష్టముగా నిర్వచించినవి. దైవస్తుతి - దైవప్రార్థనము - యజ్ఞ యాగాదు లందలి కర్మకాండ - నీతిబోధలు - వేదాంతచర్చలు - జీవనోపాధి మున్నగు సర్వవిషయములు సర్వమానవాళి కత్యవసరమైనట్లు వేదములు ఘోషించినవి. 'సనాతనధర్మ' మనఁగాఁ బ్రాచీన మతమని యర్థము అనఁగా వైదిక బౌద్ధ జైన మతములలో నేదైనఁ గానవచ్చును. కేవల మొకమతము నంటి పెట్టుకొని మూఢవిశ్వాసములతో, పూర్వాచరపరాయణులై ప్రవర్తించు ఛాందసులైన హిందువులకు నేడీ పదము వాడఁబడుచున్నది. బౌద్ధ జైన మతములు భారత దేశమున జనించినను, వానిని వ్యాప్తిలోనికిఁ దెచ్చినది భారతీయులైనను ఈ మతములకును 'హిందూమతము' నకును భిన్నత్వము గోచరించును.

'హిందూమత' మనఁగా నేమో నిర్వచించుట కష్టతరమైన విషయము. అది సర్వమానవాళికి సర్వవిధముల సంబంధించి, సందిగ్ధముగా నుండునట్టి మతము. పదమును

బట్టి చూడగా నిది మతమా? దేశమా? ప్రజలా? ఏమైనది కచ్చితముగాఁ జెప్పట దుర్లభము ఏమయినప్పటికిని స్వజీవన పరజీవన శ్రేయస్సే హిందూమతము యొక్క ముఖ్యోద్దేశము. మహాత్మా గాంధీ హిందూమత మనఁగా నేమో? ఇట్లు వివరించి యున్నాఁడు.

‘If I were asked to define the Hindu creed, I should simply say, search after truth through non-Violent means. A man may not believe in god and still call himself a Hindu. Hinduism is a relentless pursuit after truth. Hinduism is the religion of truth. Truth is god. Denial of god we have known, Denial of truth we have not known.

దైవ విశ్వాసము గలవాఁడు, లేనివాఁడును హిందూమతములో నుండవచ్చును. ‘హిందూమత’ మనఁగా సత్యము. ‘అహింస’ యే పరమధర్మముగా నాచరించుచు నీ సత్యమును గనుగొనవలెను. సత్యమే దేవుఁడు. దేవుఁడు లేడనుట మన కందఱకుఁ దెలిసిన విషయమే. కాని ‘సత్యము’ లేదనుట మన మెఱుగము. కాబట్టి హిందూమతమునకు ‘సత్యంవద’ ‘ధర్మంచర’ అనునవి ముఖ్యలక్షణములు. ఎందఱో విదేశీయులు, విభిన్న మతములతో, వివిధ సంస్కృతులతో, వివిధయుగములలో వచ్చి చేరుచున్నను, సర్వనదులను భరించు రత్నాకరము వోలె హిందూమత సాగరము చలింపక గంభీరమై, గూఢమై యింక నెందఱినిో ఆకర్షించుచు నెగడుచున్నది.

పురాణయుగము నాటికి వర్ణవ్యవస్థ స్థిరపడి, రాజులచే వర్ణాశ్రమధర్మములు రక్షింపబడుచుండెను. ఆదికాలమున పరమేశ్వరుఁ డాధ్యాత్మికసంపత్తి గల బ్రాహ్మణులనే మొదట సృష్టించెననియు, నప్పుడు సత్యము-ధర్మము-ప్రధానమనియు, వారిలోఁ గొందఱు కామ భోగ పరాయణులై సాహసకార్యములం బూని స్వధర్మాచరణము మానినందున క్షత్రియులైరనియు, మఱికొందఱు గోవులను బెంచుచు, వ్యవసాయము-వాణిజ్యము మొదలగు వృత్తుల నవలంబించుటచే వైశ్యు లయిరనియు, కొందఱు శౌచపరిభ్రష్టులై హింసావలంబకులై - సర్వకర్మోప జీవులై నందున శూద్రులై రనియు-భృగు, భరద్వాజులకు జరిగిన సంవాదమును బట్టి తెలియుచున్నది. ఈ భావమునే మహాభారతారణ్యవర్షములో యుధిష్ఠిరుని గూర్చి వైశంపాయనుఁ డిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“న కులే న జాత్యా వా క్రియాభి రాబ్రాహ్మణో భవేత్
చండాలోఽపి హి వృత్తస్తో బ్రాహ్మణస్స యుధిష్ఠిర॥
ఏక వర్ణ మిదం పూర్వం విశ్వ మాసీద్యుధిష్ఠిర
కర్మ క్రియా విశేషేణ చాతుర్వర్ణ్యం ప్రతిష్ఠితం॥
సర్వే వై యోనిజా మర్త్యా సర్వే మూత్ర పురీషిణః
ఏకేంద్రి యేంద్రియార్థశ్చ తస్మా చ్చీల గుణైర్ద్విజః॥
ఓ ధర్మరాజా ! కులము చేతను బుట్టుక చేతనుగాదు, కార్యముల చేతనే బ్రాహ్మణుఁ డగును. సత్ప్రవర్తనము సద్గుణములు కలవాఁడు చండాలుఁడైనను బ్రాహ్మణుఁడగును.

పూర్వ మీ ప్రపంచమంతయు నేక వర్ణముతో నిండియుండెను. కర్మక్రియావిశేషములచేత చాతుర్వర్ణ్యముగఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడినది. నరు లుదటు యోనినుండి జన్మించినవారె అందఱును మూత్రపురీషములు గలవారె. ఏకవిధమైన యింద్రియములు, తృప్తయోజనములు గలవారె. కావున సదాచార సద్గుణవంతుఁడు ద్విజుఁడనఁబడును. ఇది పై శ్లోకములకు భావము. దీనిని బట్టి పూర్వ మొకే జాతి యుండెడి దనియు; కాని వారి మానసికప్రవృత్తి, దైనికజీవనోపాధిని బట్టి కుల మతము లేర్పడెననుట స్పష్టము.

మహోన్నతమైన భారతీయసంస్కృతిని దెల్పు సాహిత్య మంతయుఁ బూర్వము తాళప్రతములు భూర్జప్రతము లపై వ్రాయఁబడి కాలప్రవాహములోఁ గొంతయు, మూఢ విశ్వాసము గల మతప్రచారకులచేఁ గొంతయు నాశనమైనది. కొంతవఱకు వాని యనువాద గ్రంథములు చైనా, టిబెట్టు, భాషలలో మన కుపలభ్యము లగును. చైనా, గ్రీకు, అరబ్బీ దేశములలో వలె పూర్వము మనదేశములోఁ జరిత్రకారులు లేకపోవుట మన దురదృష్టము. అందుచే భారతీయ రాజకీ యార్థిక సాంఘిక సాంస్కృతిక మత నైతిక సారస్వతాభివృద్ధి యే యే కాలమున నెట్లు విలసిల్లినదో నిర్ణయించుట దుర్లభ మగుచున్నది. క్రీ. శ. 12 వ. శ. లో మాత్ర మొక్క చారిత్రిక గ్రంథము వెలువడినది. దానిపేరు 'రాజతరంగిణి'. కాశ్మీరచరిత్రము నాధారముగాఁ గైకొని 'కల్హణుడు' దానిని రచించెను. మనకు సామాన్యముగా శాసనములు, నాణె

ములు, రాజముద్రలు, సంస్కృతేతిహాసములు, సమకాలికులైన యాత్రికుల గ్రంథములు కాలనిర్ణయమున కాధారములు.

భారత రామాయణాదుల కాలనిర్ణయము బహుకష్టతరము. ఈ గ్రంథములు బౌద్ధ జైన మతములకు ముందే మిక్కిలి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి ప్రాచీన భారతీయ సంస్కృతీసాహిత్యవైభవములను జాటుటకు నీరొడు నద్వితీయములె. మనకుఁ గల అష్టాదశ పురాణము లే భాషలో నే జాతికని లేవు అన్నియు సంస్కృతభాషలో నించుమించుగ నొకే కాలములో జనించినవి. శ్రేణి చరిత్రకారుడు మిచలెట్ 1864 లో రామాయణమును గుఱించి యిట్లు గొప్పగాఁ బ్రస్తుతించెను.

‘రామాయణమున నిర్వాహకలమైన శాంతమే పాలనము. కలహములోఁగూడ నపారమైన మాధుర్యము, అనంతమైన సాభాష్ఠియు గోచరించును. ఈ భావములే ప్రజలలోఁ గూడఁ బూర్తిగా నిండిపోయినవి. ఇందు నెక్కడఁ జూచిన నంతులేని ప్రేమ అనంతమైన కరుణారసము, అపారమైన సనుభూతి తోణికిసలాడుచుండును.’

భారతమును ‘విజ్ఞానసర్వస్వ’మని (encyclopaedia) కూడఁ జెప్పవచ్చును ఆ నాఁటి సాంఘి కార్థిక రాజకీయ మత సాంస్కృతిక సారస్వత సంస్థల చరిత్రను దెల్పు విజ్ఞాన కోశ మిది. అట్టి విజ్ఞాన కోశము కనుకనే. ప్రళయ కాలము నంబోలె నొకవైపు ద్వితీయప్రపంచయుద్ధమున మారణ

హోమము జరుగుచుండఁగా నొకవైపు రష్యా పండితు లీ భారతమును దమ భాషలోని కనువదించుకొనిరి.

ఈ దేశమును మొదట భరతుండను మహారాజు పాలించెను. ఈతని వంశచరిత్రను దెల్పునదియే మహాభారతము. వీరు పాలించిన దేశమును భరతవర్షమందురు దీనినే పూర్వ మార్యావర్తమనిరి. పూర్వ మారులు మధ్యప్రదేశమును బూర్తిగా నాక్రమించి వివిధపర్వతములవఱకు వ్యాపించి యుండిరి కాని రామాయణ గాథ వలన నారులు వివిధ పర్వతములను దాటి దక్షిణహిందూస్థానమును గూడఁ జేరి నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. భారతమును క్రీ.పూ. 14 వ.శ.లో రచించి నట్లు చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. ప్రపంచములో నింత బృహద్గ్రంథ మే భాషలోఁ గాని యే దేశములోఁ గాని యింత ప్రాచీనకాలమున వెలువడి యుండలేదు. ఈ మహా గ్రంథములో భావ రూప రచనా సౌందర్య విశేషములు వినుతింపఁదగినవి. నైతికాధ్యాత్మిక సిద్ధాంతములను బోధించు శ్రీకృష్ణభగవానుని గీతావళికూడ నిందుఁ గలదు. న్యాయము ధర్మము సత్యము ఈ మూఁడు గుణము లిందు సర్వత కన్పట్టును. బంధుమిత్రాదులు, కులమతములు, శాశ్వతములు కావు. 'ఎన్నటికైనను ధర్మమే జయించును. ధర్మమే శాశ్వతముగా నిలుచును' అను నీతి నుపదేశించును.

భారతకాలమున వర్ణాశ్రమధర్మములు చక్కఁగా నడచినవి క్షత్రియు లీ ధర్మములను దమ విధ్యుక్త ధర్మము

లుగాఁ ఒరిగింది ప్రజల కెట్టి కష్టనష్టములు జరుగకుండ చూచుచుండిరి.

“కులము గలవాఁడు శౌర్యము

గలవాఁడును సధిక సేన గలవాఁడును భూ

తలమున రాజను నామము

విలసిల్లగఁ దాల్చు మూఁడు విధముల పేర్పిన్॥

(భా. ఆది)

వేదకాలమున నేకజాతిగ వర్ధిల్లిన మానవజాతి క్రమముగా రాజకీయార్థికస్వార్థములతో రాజ్యముల సంపాదించినది. ధైర్య స్థైర్యములతోఁ బ్రజలను బాలించుట ఉత్తీయధర్మమైనది.

“యజనము దానకర్మమును సధ్యయనఁబుడు దస్యహింసయుం బ్రజ కనురాగ మొందఁ బరిపాలన సేతయు సంగరంబున నిజత విభీతిమై నరవణించుటయున్ నృపధర్మమల్ గురు ప్రజతీలకాయమాన! సమరంబు సుధర్మపు వీనిలోపలన్.”

(భా. శాం.)

యజ్ఞ యాగాదులను జరుపుట, అట్టి తరుణమున బ్రాహ్మణులకు పురోహితులకు అనాధులకు దానధర్మములు చేయుట, శాస్త్రముల సభ్యసించుట, శత్రువులను, జోరులను సంహరించి ప్రజలను రక్షించి, ప్రజానురాగము జూటఁగొనుట ప్రభుధర్మమని నిర్దేశించి యున్నారు.

విప్రధర్మ మిట్లు చెప్పఁ బడినది

“క్రతువు సేత సేయించుట శ్రుతులు గాఢ
నియతిఁ జదువుట చదివించుటయును ధనము
లీగికొనుట పట్కర్మంబు లింతవట్టు
న్వర్తకృత్యంబు లండు ధరామరులకు”

(భా శాం)

వినయవిధేయతలతో లోకప్రవర్తనమున కుపకారము చేయుట,
సేద్యమును బేహారమును జేయుట, పశువులఁ బెంచుట, అధ్య
యనము యజనము దానములు చేయుట, ఆశిష్య మిచ్చుట
వణిజులకు ముఖ్యధర్మములుగా నిరూపింపఁ బడినవి.

“ఈ మూఁడు పర్ణమ లకును
దా మంచిగఁ బనులుసేతి ధర్మపు కరుణా
ప్రీమహితేశ్వర శూచున
కా మెయి జీవనము వాని కజాఁడు విధించెన్”

(భా. శాం)

“ధనధాన్యంబులఁ గూర్చుట
జనపతీ యనుమతము లేక చన దతనికి దా
న నిరూఢి శ్రద్ధఁ గలిగినఁ
జనునది సుపరిత్ర యగుట జగతీనాథా.”

(భా. శాం)

ఇది శూద్రధర్మము. ఇందు జాతులను తద్వృత్తులను బ్రహ్మదేవుడు నిర్ణయించిపెట్లు డెప్పుట, కేవలము కవి బ్రహ్మల యూహమాత్రమే. వాస్తవమున కజు డెవ్వరికి నెట్టి వృత్తులను గల్పింపలేదు. బ్రహ్మ సంకల్పమున సర్వ మానవాళియు నేక కుటుంబికులె.

‘న చర్మణో న రక్తస్య న మాంసస్య న చాస్తిః
న జాతి రాత్మనో జాతి వ్యవహారః ప్రకల్పితః

(శుక్ల యజుర్వేదము)

‘జాతి యనునది చర్మమునకు లేదు. రక్తమునకు లేదు. మాంసమునకు లేదు. ఎముకలకు లేదు. ఆత్మకు లేదు. జాతి యనునది వ్యవహారనిమిత్తము కల్పింపఁబడినది’ అని పై శ్లోకమునకు భావము.

భృగుమహర్షి ‘కర్మభిః వర్ణతాం గతః’ అనినట్లు, ఎవరు చేయు కర్మమును బట్టి వారికా వర్ణనామము తరువాత కాలమునఁ గలిగినది. ఇదే విధముగా బ్రహ్మచర్య గృహస్థ వానప్రస్థ యతి ధర్మములు, అమాత్య దూత సేవక గురు శిష్య ధర్మములు, గోసేన గో భూ హిరణ్యాది దానధర్మములు, వై వాహికధర్మములు మున్నగు అనేకసాంఘిక సాంస్కృతిక రాజకీయవిషయములు చక్కఁగా వివరింపఁ బడియున్నవి.

“కులమును శీలము విద్యయుఁ

గలవానిం బిలిచి ప్రీతిఁ గన్నియ నీఁగా

వలయు నుదకప్రధానా

కలితంబుగ బ్రాహ్మకర్మ గతి యిది యధిపా !”

(భా. ఆను)

ఇది వైవాహిక ధర్మము. బ్రాహ్మ, దైవ, ఆర్ష, ప్రాజాపత్య, రాక్షస, ఆసుర, గాంధర్వ, పైశాచికములను అష్టవిధవివాహములందు మొదటి నాలుగు బ్రాహ్మణులకు, గాంధర్వ - రాక్షసములు శూద్రయులకు, ఆసురము వైశ్య శూద్రులకు ప్రశస్తములు. పైశాచికవివాహ మందఱికి నింద్యము. భారత కాలమున బహుభార్యాత్వము బహుభర్తృత్వమును గూడ దోషరహితములై. అత్యవసరసమయములందు, ప్రత్యేకవిధుల ననుసరించి, వర్ణ సంకరపు వివాహములు జరుగుటయును గలదు. దేవయాని యయాతి మహారాజుల పరిణయ మందఱికిఁ దెలిసినదే కదా !

సత్యనిరూపణము చేయు భగవద్గీత వంటి యాధ్యాత్మికతత్వశాస్త్ర మే భావలో నింతవఱకు వెలువడ లేదనుట యతిశయోక్తి కానేరదు. మానవుని బుద్ధి, సందిగ్ధావస్థతోఁ దల్ల డిల్లుచుండఁగాఁ దన విద్యుక్త ధర్మవిచ్ఛిన్నతచే మనస్సు వ్యాకులము చెందియుండఁగా, నట్టి వాని యజ్ఞాన సందేహ వ్యాకులతలను రూపుమాపి జ్ఞానమయ జ్యోతిని, రక్షణ, శిక్షణములను గలిగించినది భగవద్గీత రాజకీయముగాను సాంఘి

కముగాను, అనేక సందేహములతోఁ గూడిన తరుణ మది. అందుచే కృష్ణభగవానుఁ డర్జనునకు గీతావళిని బోధించి నట్లున్నను, కేవల మర్జనునకే కాదు. ఆజ్ఞానాంధకారములో మునిగియున్న ప్రజానీకమున కని సుస్పష్ట మగుచున్నది.

భారతము తిరువాత రాజకీయార్థిక, సాంఘిక, సైనిక వివరములను దెల్పు ముఖ్యగ్రంథము కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రము. ఈతఁడు మార్వచంద్రగుప్తుని సమకాలికుఁడు. ఈతఁడు వర్ణించిన ముద్రాక్షరాలస నాటక మా నాటి రాజనీతికి ముఖ్యనిదర్శనము.

పాగౌబద్ధయుగమునకు సంబంధించిన జానపద సంఘచరిత్రను దెల్పుటకు 'జాతకథ'లు మిక్కిలి సహాయకారులుగా నున్నవి. ఆర్యులు ద్రావిడు లన్యోన్యసహకార సంబంధములు గడించుకొనుకాలమున నీ జాతకకథ లుద్భవించినవి. ఇవి యానాటి క్షత్రియ-విప్రధర్మములఁ దెల్పుటలోఁ బ్రసిద్ధమలయినవి. ఇందనేకరాజుల యొక్కయు, రాజ్యముల యొక్కయు వంశవృక్షములును, గాలనిర్ణయములును గలవు. మొదట ప్రజలే రాజు నెన్నుకొనెదరు. తదనంతర మాతని వంశీయులే రాజ్యాధికారులు. స్త్రీ లిందుల కనర్హులు. కాని విశేష మైనట్టియు, నత్యవసరసమయము లందును స్త్రీలు కూడ రాజ్యమును బాలించెదరు. చైనాలో వలె భారత దేశములోఁ బ్రజల కష్టసుఖములకు పాలకుల బాధ్యులు. నిరంకుశప్రభువులను, న్యాయ ధర్మములు, శక్తియుక్తులు లేని రాజులను దొలగించుటకు, నొక్కొక్కతటివారికి మరణ

శిక్ష విధించుటకుఁ బ్రజలకుఁ బూర్తిహక్కులున్నట్లేనేక నిదర్శనములు గలవు.

వర్తకసంఘములు వృత్తిసంఘములు మహాభారత కాలమునాఁడుకూడ నున్నట్లు నిదర్శనములు గలవు. విశాలమైన 'రోడ్లు' ప్రయాణికులకు విశ్రాంతి భవనములు (Rest Houses) అచ్చటచ్చట వైద్యశాలలు, దేశము నలుమూలల నున్నట్లాధారములు గలవు వర్తక వాణిజ్యములు దేశములోనే కాక, విదేశములతోఁ గూడ జరిగెను. ఓడలను పడవలను గొప్ప నైపుణ్యముతో నిర్మించెడివారు. విదేశములనుండి వచ్చు నోడలపై సుంకమును విధించినట్లు మన కాధారములు గలవు. అంతర్జాతీయ వ్యాపారమునకుఁ గావేరి నది యొడ్డున నున్న కావేరి పట్టణ మా రోజులలో ముఖ్య కేంద్ర స్థాన మైనట్లు ప్రాచీన తమిళగ్రంథములు మనకు సాక్ష్యములు.

పట్టు, ఉన్ని, సన్నని దుస్తులు, కత్తులు, కవచములు, దుప్పట్లు, అత్తర్లు, మందుసామానులు, దంతపు సామానులు, బంగారము, వెండి, మున్నగునవి ముఖ్యముగా భారతదేశము నుండి యెగుమతి యగు సరకులు. భారతీయ యుద్ధసాధనములకుఁ బూర్వకాలము నుండి విదేశములలో గొప్ప ప్రసిద్ధి యుండెను. అలెగ్జాండరు పర్ష్యాపై దండెత్తినపుడు, తక్షణమే వచ్చి వేలకొలది యాయుధములను గొని తీసికొనిపోయినట్లు 'ఫిరదాసి' తన 'సహ్నమా' అను కావ్యములోఁ దెలిపెను. ఇనుము నుపయోగించుకొనుటలో ప్రాచీన భారతీయు లెంతో

ముందంజ వేసినారని చెప్పవచ్చును. నేటి విజ్ఞాన శాస్త్ర కారులను దిగ్భ్రమ గొల్పు బ్రహ్మాండమైన యినుపస్తంభ మొకటి నేటికిని ఢిల్లీ దగ్గఱ గలదు దీని నక్కడ తయారు చేసిరో, ఎట్లు కఱగించి పోత పోసిరో ఊహించుట కందని విషయము కీ॥ శ॥ నాలుగయిదు శతాబ్దముల మధ్యకాలమున దయారయిన మతొక యినుపస్తంభము గలదు ఇదియుఁ జూపరుల కచ్చెరువుఁ గొల్పును. దీనిపై గుప్తాక్షరము (Gupta Script) లలో నొక శాసనము వ్రాయఁబడి యున్నది భారతీయ సైనికలకు, వారి శిక్షణమునకు నొక ప్రత్యేకత గలదు.

అలెగ్లాండరు ఆతని తరువాత వచ్చిన సెల్యూకసు, గొప్ప గొప్ప దండయాత్రలు చేసినపుడు. భారతీయ సైనికులు చూపిన క్రమశిక్షణ. శక్తిసామర్థ్యము లనిర్వచనీయములు. చంద్రగుప్తుని చేతిలో సెల్యూకసు పరాజయ మొంది పాటిపోవుటకు శిక్షణ పొందిన గజసైన్యమే మఖ్యకారణము. గజాశ్వములకు శిక్షణము నిచ్చు శాస్త్రములు భారతీయ లెప్పడో వ్రాసిపెట్టిరి.

మట్టికుండలపై బ్రహ్మిలిపిలో వ్రాయఁబడిన శాసనము లచ్చటచ్చట దొఱకినవి. కీ॥పూ॥ ఆతేమ శతాబ్దములలో 'పాణిని'యను మహాకవి యస్తవ్యస్తముగానున్న సంస్కృత భాషకు సంస్కరించి, యొక వ్యాకరణ శాస్త్రమునుగూడ రచియించెను. ఇదికేవలము వ్యాకరణమే కాదు. ఆ నాటి సంస్కృతీ సాహిత్యములను దెల్పు మహాగ్రంథము. సోవియట్

ప్రొఫెసర్ Th Tscherbatsky గారి గ్రంథమును గూర్చి యిట్లుభివ్యక్త పఱచెను. “One of the greatest productions of the human mind” మానవుని బుద్ధిబలము వలన సృష్టింపఁబడిన ప్రసిద్ధవస్తువులలో నిది (పాణిసీయము) యొకటి. పాణిని గ్రీకుల లిపిని గూడఁ దన గ్రంథములోఁ బేర్కొనినాఁడు ఇందువలన అలెగ్జాండరు దండయాత్రకుఁ బూర్వమే భారత గ్రీకు దేశములకు సంబంధసామ్యములు గలవని తెలియుచున్నది.

జ్యోతిషము, వైద్యశాస్త్రములకు భారతదేశము పుట్టి నిల్లు. చరకుఁడు వ్రాసిన ఔషధగ్రంథము, శుశ్రుతుఁడు వ్రాసిన శస్త్రవైద్య గ్రంథములు నేటికి ననుసరింపఁ బడు చున్నవి. శుశ్రుతుఁ డనేకవిధములైన శస్త్ర చికిత్స కుప యోగించు సాధనములఁ బేర్కొనెను. క్రీ. పూ. మూఁడు నాలుగు శతాబ్దములలో పశువైద్యశాల లున్నట్లు బౌద్ధ గ్రంథములు చాటుచున్నవి. బహుశః ఈ పశువైద్యశాలలు ‘అహింసా’ సిద్ధాంతమే ప్రధానముగాఁగల జైన, బౌద్ధ మత ప్రధానములచే నేర్పడియుండవచ్చును.

బీజగణితము - అంకగణితము - రేఖాగణితములను, బిందువు - వ్యవకలనపుగుర్తులను ఏనాఁడో భారతీయులు కని పెట్టినారు. గ్రీకు, రోమను, షర్వీనులకు వేయికంటె నెక్కువ గుర్తులు లేవు. ఋగ్వేదకాలము నాటికే భారతీయు లసంఖ్యాకములైన సంఖ్యలను గుర్తించియున్నారు. ఒకట్ల స్థానమునుండి యెంచఁగా ‘మహాభూరి’ యను స్థానమువఱకు

ముప్పదియైదు స్థానసంజ్ఞ లగుచున్నవి. ఇన్ని సంజ్ఞలు గల స్థానము లే దేశములను లేవు. భారతీయ కాలమానమును పరిశీలించినచో నింతకంటె నాశ్చర్యమగును. 48, 20, 000 సంవత్సరము లొక మహాయుగము. ఇట్టి మహాయుగములు 7, కడచిన నొక మన్వంతరము. పదునాలుగు మన్వంతరములు గడచిన బ్రహ్మ కౌక పగలంట. ఆహా! ఎంత యద్భుతము.

ఆంగ్లేయులు అరబ్బుల యొద్దను, అరబ్బులు భారతీయుల నుండియు, రేఖా బీజాంక గణితముల సంగ్రహించి నట్లు చెప్పుదురు. వేదముల నాడే దైవవీరములను దయారు చేయుటకు నీ రేఖాబీజగణితము లత్యవసరముగా నుండినట్లు ప్రమాణములు గలవు రేఖాగణితము యజ్ఞయాగాది సమయము లందత్యవసరము. అది క్రమముగా నేడు మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందినది. బిందువుయొక్క యపయోగమును భారతీయులు క్రీ. పూ. 2 వ. శ. లోనే కనుగొనినారు. క్రీ. పూర్వమే గణితశాస్త్రములో ననేక గ్రంథములు వెలువడినవి. క్రీ. పూ. 8 వ. శ. లో జాధాయనుడును, 6 వ. శ. లో ఆపస్తంభుడు, కాత్యాయనుడు మున్నగువారును రేఖాగణితమును జక్కగా వివరించిరి. పసిద్ధ జ్యోతిశాస్త్రజ్ఞుడగు 'ఆర్యభట్టు' క్రీ. శ 474 లో బీజగణితమును, జ్యోతిష్యమును గలిపి తన యిగువది మూడవ యేట వ్రాసెను ఉపలబ్ధమగు బీజగణితగ్రంథములలో నిదియే మొదటిది.

ఈయన తరువాతఁ బేర్కొనఁదగిన వారు మొదటి భాస్కరుఁడు (కీ॥శ॥ 522), బ్రహ్మగుప్తుఁడు (కీ॥శ॥ 628), ద్వితీయ భాస్కరుఁడు (కీ॥శ॥ 11:4), మున్నగువారు ద్వితీయ భాస్కరుఁడు జ్యోతిష్యము - బీజ - అంశగణితములను వేఱు వేఱుగా రచియించెను. అందులో వాని 'లీలావతి' గణితము నేటికి నాచరణములో నున్నది. 'ఖాలిఫ్ ఆల్ మన్నూర్' వలించు కాలమున భారతీయవిద్వాంసులనేకులు (753-74) బాగ్దాదునకు పోయిరి. బాగ్దాద్ పట్టణ మా కాలమున విద్యలకుఁ గేంద్రస్థానము. భారతీయులు తమతో ననేకగణితజ్యోతిశ్శాస్త్రాదులను దీసికొని పోయిరి. గ్రీకులు - రోమనులు - యూదులు, ఇతరపాశ్చాత్యులుకూడ నచ్చటికి వచ్చి క్రొత్తవిద్యల నభ్యసించి పోయెడువారు. అట్టి సమయములో భారతీయ గణిత శాస్త్రములు అరబ్బీభాషలోని కనువదింపఁబడినవి. వానిని జూచి మొదట అరబ్బులు, తరువాత పాశ్చాత్యులు కూడ మన గణిత శాస్త్రమును నేర్చుకొనిరి.

ఇతిహాసయుగమున నొకవిధమైన విశ్వవిద్యాలయములు (Forest Universities) ప్రశాంతి వాతావరణములందు వర్ధిల్లి నట్లనేక ప్రమాణములు గలవు. అచ్చటికి దేశవిదేశ విద్యార్థులు వచ్చి శాస్త్రములు చదివి నైనిక శిక్షణము పొంది, విజ్ఞాన తేజముతో నరిగెడువారు. అట్టి వానిలో కాశీ విశ్వవిద్యాలయ మొకటి. దీనికి సమీపమున నున్న Deer Park లోనే బుద్ధభగవానుఁడు తన తొలి సందేశము నిచ్చెను. నేటి పెమావరునకు దగ్గఱ 'తక్షశిల' యను

పేరుతో నొక విశ్వవిద్యాలయ ముండెడిది. ఇచట ముఖ్యముగా వైద్య, విజ్ఞానశాస్త్రములు (Sciences) చతుష్టయము కలను నేర్చుకొనుటకు దేశము నలుమూలలనుండి విద్యార్థులు విద్యార్థినులు వచ్చెడివారు. బుద్ధుఁ డస్వస్థుఁడుగా నున్నపు డీ 'తక్షశిల' యం దానితేరిన వైద్యుని పిలిపించెడివారట. పాణిని కూడ నిచ్చటనే విద్యనభ్యసించెనని చెప్పెదరు. బీహారులో 'విశ్వవిద్యాలయము, కథియవార్ నకు సమీపమునఁ గల 'వాలాభి' విశ్వవిద్యాలయము, నలందా విశ్వవిద్యాలయము, దక్షిణమున 'అమరావతి' విశ్వవిద్యాలయము, గుప్తరాజుల కాలమున 'ఉజ్జయిని' విశ్వవిద్యాలయములు పూర్వము గొప్పప్రసిద్ధిలో నుండినవి.

నాట్య - సంగీతములు భారతీయుల వినోదకార్యక్రమములలో ముఖ్యమైనవి. అలెగ్జాండరు కాలమునాటి గ్రీకు చరిత్రకారుఁడు, అరియన్ ఏమివాసెనో చూడుఁడు.

No nation is tender of singing and dancing than the Indian. సంగీత నాట్యములపై భారతీయులకుఁ గల యనురాగము, మఱి జాతికిని లేదని స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును.

యజ్ఞయాగాదులలో జంతు - నరబలుల నిచ్చట, ఆహారమునకై జంతువులను హింసించుట, ప్రజలు స్వార్థమునకై హింసాత్మకమగు చర్యలు గావించుట మితిమీరిపోయినాయ ధర్మ సత్యము లడుగంటి పోయెను. అట్టితరుణమున బౌద్ధజైనములు జనించెను. గౌతముఁడు బౌద్ధమతమును

మహావీరుడు జైన మతమును స్వప్తించి మూఢ విశ్వాసములతోఁ బ్రబర్తించు ప్రజలకు ధర్మపథమును జూపిరి. వీరద్దలు నించుమించుగా సమకాలికులు. ఇద్దరును క్షత్రియ వంశజులే.

మౌర్యచంద్రగుప్తుని కాలమున పాశ్చాత్యదేశములతో సన్నిహిత సంబంధము గలదు. చంద్రగుప్తుని కుమారుడు బిందుసారుని కాలమున ఈజిప్టునుండియు పశ్చిమాసియాను బాలించు సెల్యూకస్ 'కుమారుడు ఆంటీఓచస్ (Anti ochus) దగ్గఱ నుండియు పాటలీపుత్రమునకు రాయ బారులు వచ్చెడివారు. చంద్రగుప్తుని మనుమడు అశోకుడు బౌద్ధమతమును స్వీకరించి, మతివాప్తికై, మతి ప్రచారకుల ప్రాకృతశ్చిమదేశములకుఁ బంపి, సన్నిహితసంబంధముల నెఱపుటయే గాక, భారతీయులసంస్కృతీ సాహిత్యముల నా దేశములలోఁ బ్రతిష్ఠించెను. అశోకుడు క్రీ. పూ. 232 లో నిర్యాణ మొందినను భారతదేశములోనె గాక, విదేశములయిన వోల్గానుండి జపానువఱకు నెన్నో దేశములలో నాతని నామము నేఱికిని జపించు వారెందఱో గలరు. 'చరిత్ర ప్రసిద్ధిఁ జెందిన రాజు లెందఱో యున్నారు. వారిలో అశోకుడు దేదీప్యమానమైన యొక సత్కీర్తము వంటివాఁడు' అని చరిత్ర కారుడు హెచ్. జి. వెల్స్ వ్యక్తపఱచెను.

మౌర్యులు - కుషానులు - గుప్తరాజులు - శాతవాహనులు - ఇత్యౌకులు - చాళుక్యులు - రాష్ట్రకూటులు - మహమ్మదీయులు మున్నగు రాజు లెందఱో పరిపాలించినను భారతీయ సంస్కృతి చెక్కుచెదఱక యట్లే నిలిచియున్నది.

మొదటనుండియు పర్వత భారతదేశములకు రాక పోకలు, సంబంధ సామ్యములు గలవు. ఋగ్వేదములో పర్వత వారిని, 'పర్వావాలు' అని పేర్కొనిరి. మొగలు చక్రవర్తుల కాలములో పర్వతభాషయే రాజభాషగా నుండెడిది. నేటి భాషలలో పర్వతపదము లెన్నోలీనమై పోయినవి. ఆశోకుని కాలమున నిర్మింపఁబడిన భవనములు, మొగలు చక్రవర్తుల యంతఃపురములు, మసీదులు పర్వతవారి కళా చాతుర్యమును దలపించుచుండును. ఇరాన్ నుండి ప్రసిద్ధ కళాకారులు వచ్చి, మొగలు చక్రవర్తుల యాస్థానమునఁ బని చేసెడి వారు. ఆగ్రా - ఢిల్లీ మున్నగు ప్రదేశములలోఁగల తాజ్ మహల్ - జుమ్మామసీదు మున్నగు ప్రసిద్ధభవనము లన్నియు భారతీయ, ఇరాన్ దేశముల కళాసమ్మేళనముఁ జూపుచున్నవి. ఆంగ్లేయ పాలనములోఁ బాశ్చాత్య దేశములతో నెక్కువ సంబంధమేర్పడినది.

గ్రీసు దేశపు స్త్రీలు మన దేశములో రాజాంతఃపుర ములయందు దాసులుగాఁ బనిచేసినట్లు ప్రాచీన నాటకము లలోఁ గలదు. పూర్వము గ్రీసుదేశమునుండి ఓడలమీఁద మంచి సారాయము దిగుమతి యగుచుండెడిది. పాటలీ పుత్రీపు రాజొక నారి 'ఆంటి ఓచన్' అను రాజునకు 'మధుర మైన సారాయమును - మేడిపండ్లను - ఒక కుతర్కతత్వ వాదిని కొనిపంపు'మని లేఖ వ్రాసి పంపినాఁడట. అంతట నాతఁడు తీయని సారాయమును - కమ్మని మేడిపండ్లను బంపెదనుగాని కుతర్కవాదిని అమ్ముటకు గ్రీకు చట్ట మంగీక

రింపదని చమత్కారముగా జవాబు పంపినాడంటు. భారతీయ తత్వశాస్త్రజ్ఞులు గ్రీసుదేశము పోయి సోక్రటీసుతో వాదోపవాదములు జరిపెడివారంటు. పసిద్ధ తత్వశాస్త్రజ్ఞుడగు 'ఎపోలోనియస్' 'తక్షశిల' విశ్వవిద్యాలయమును దర్శించినట్లు చెప్పుదురు.

ఇరాన్, గ్రీసుదేశములకంటె చైనాతో భారతదేశమున కెక్కువ సంబంధము బౌద్ధమతమువలన నేర్పడినది. బౌద్ధమతము వ్యాప్తిలోనికి రాకముందే, చైనాతో వర్తక వాణిజ్యముల మూలమున నెక్కువ సంబంధముగలదు. క్రీ॥ శ॥ 67 లో కాశ్యపమతంగుడను నతడు 'మింగితి' అను చైనా చక్రవర్తి యాహ్వానముపై చైనాకుఁ బోయినట్లు కలదు అతడు 'లో' నదికి సమీపమునగల 'లోయాంగ్'లో నివాస మేర్పఱచుకొనెను. తదనంతరము భారతీయ విద్వాంసులనేకులు చైనాకుఁబోయి యుచ్చటనే స్థిరపడిపోయిరి. క్రీ॥ శ॥ 6 వ శ॥ లో మూడువేలకు పైగా బౌద్ధసన్న్యాసులు, పదివేల భారతీయకుటుంబము లుపోయి, 'లోయాంగ్'లో నివాసము లేర్పఱచుకొని, యుచ్చటనే యుండిపోయిరి. వీరు పోవుచు ననేక సంస్కృత గ్రంథములనుగూడ దీసికొనిపోయి చైనాభాషలోని కనువడించిరి. కుమారజీవుడు క్రీ॥శ॥ 401లో చైనాకుఁ బోవుచు వివిధములైన 47 గ్రంథములను దీసికొనిపోయెను. అతడు నాగారున పండితుని జీవితచరిత్రను చైనాభాషలోఁ జక్కఁగా వ్రాసినాడంటు. 'జై న గుప్తుడు' కూడ క్రీ॥శ॥ 6 వ. శ. లో చైనాకుఁబోయి, 37 సంస్కృత

గ్రంథములను చెనాభాషలోని కనువదించెను ఈతని విజ్ఞానమునకు మెచ్చుకొని, అప్పటి చక్రవర్తి 'తాంగ్' మంత్రియొద్దీతని శిష్యుడాయెను. చెనా నుండి మనదేశమున కెందఱో యాతికులు వచ్చి, వివిధ ప్రదేశములను, ప్రజలను జూచి యప్పటి భారతీయ స్థితితులను వ్రాసిపెట్టిరి. ఆ విధముగా వచ్చిన యాతికులలో 'హుయాన్ సాంగ్' 'సుంగ్ యూన్' 'హుయాన్ సాంగ్', ఇట్సింగ్' ముఖ్యులు. హుయాన్ సాంగ్ క్రీ॥శ॥ 5 వ. శ లో భారతదేశమును సందర్శించెను. ఈతఁడు కుమారజీవుని ముఖ్యశిష్యుడు. పాటలీపురి విశ్వవిద్యాలయము న నీతఁడు విద్య నభ్యసించినట్లు చెప్పదురు. హర్ష వర్ధనుడు క్రీ॥శ॥ 7 వ శ. ములో పరిపాలించు కాలమున హుయాన్ సాంగ్ వచ్చి, దేశ మంతయుఁ దిరిగి యనేకవిషయములను గ్రహించెను. బహుపంపత్సరము లీతఁడు 'నలంద' విశ్వవిద్యాలయమున గడపెను. అచ్చట పదివేలమంది విద్యార్థులు చదువుచుండెడివారట. ఇచ్చట హుయాన్ సాంగ్ న్యాయపరీక్షలో కృతార్థుడై, మాస్టర్ ఆఫ్ లా (Master of law) డిగ్రీని బొంది తుద కా విశ్వవిద్యాలయమునందు నుప పధానాధ్యాపకుడు (Vice Principal) గాఁ గూడ పనిచేసెను.

హుయాన్ సాంగ్ తన గ్రంథములో నాఁటి రాజకీయ ఆర్థిక-సాంఘిక-కుల-మత పరిస్థితులను జక్కఁగా వర్ణించెను. హర్ష వర్ధనుడు, నాఁటి చెనా చక్రవర్తియొక బరస్పరము రాయబారులను బంపుకొని, తమ యాస్థానములందు వారిని గౌర

వించెడువారు. తుదకు ఢిల్లీ సుల్తానగు 'మహమ్మద్ బీన్ తుగ్లక్' కూడ 'ఇబన్ బతూతా' అను అరబ్బీయుని చైనాకు రాయబారిగాఁ బంపెను. క్రీ॥శ॥ 14 వ.శ॥ మధ్యలో బెంగాలు సుల్తాను కడకు హుషియన్, ఫిన్ షి యన్, అను చైనా రాయబారులు వచ్చి గొప్ప గౌరవమును బొందిరి. సుల్తాన్ ఫియాఘద్దీన్ కూడఁ బేరొందిన దూతలను చైనాకుఁ బంపి నట్లు నిదర్శనములు గలవు. ఈ సంబంధము నేటికి నట్లేబరిగి పోవుచున్నది.

ఇదేవిధముగా నాదికాలమునుండి సింహళము-బర్మా-మలయా - జావా - సుమత్రా - బోర్నియో-సయాం-కంబో డియా - జపాను - ఇండోచైనా దేశములకు, భారతదేశము నకు, వర్తక వాణిజ్యములు, జైన - బౌద్ధమతముల మూలమున, రాకపోకలు, సంబంధ సహకారము లేర్పడినవి. భారతీయు లనేకు లా దేశములకు వలసగాఁబోయి, స్థిగపడి, భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యములను ఆచారవ్యవహారముల నచ్చటి సంస్కృతీ సాహిత్యములతో మేళవింపఁజేసిరి.

చంపా, అంగ్కారా, శ్రీవిజయ, మజపహిత్, మున్నగు ఆగ్నేయాసియా ప్రాంతములలో నేటికి సంస్కృతాధ్యయనము సాగుచున్నది. అచ్చటి రాజులకు రాజ్యములకుఁగూడ సంస్కృతనామములే పెట్టఁబడినవి. నేడు మలయా, థైలాండులలో రాజోద్యోగుల కిచ్చిన బిరుదములు సంస్కృతనామములే. జావా-బాలీ-ద్వీపవాసుల నాట్యము, మన భరత నాట్యమునకు సంబంధించినది. భారతీయులను జూచియే

‘ఫిలిఫైను’ ద్వీపవాసులు వాయుట నేర్చుకొనినారు. పరిశీలించినచో ‘కంబోడియా’ భాషలో ననేకసంస్కృతపదములు గన్పట్టును. జావాద్వీపములో ‘బోరో బుదూరు’ అనుచోట బుద్ధుని సంపూర్ణ గాథను రాత్రిపైఁ జెక్కినారు.

భారతీయకళలు సామాన్యముగా నందఱు కందు బాటులో నుండునవి కావు. భారతీయతత్త్వ, మత, ఆధ్యాత్మిక భావములతో సమ్మిళితమై, క్రొత్తవారి కగోచరముగా నుండును. వారి కీ మత, తత్త్వభావములు దెలియనిచో భారతీయ కళా సౌందర్య మవగాహనమగుట దుర్లభము. సంగీతములో ప్రాచ్యపశ్చిమ దేశముల కనంతమైన భేదభావము గోచరించును. కళలోని సత్యమును గుర్తించి, కళాసౌందర్యము నానందించుట గ్రీకుల యుద్దేశము. కళలో నాంతరంగికసత్యమును గుర్తించి, తన్మయత్వము చెందుట భారతీయుల మతము. లారెన్సు బినియన్, యి. బి. హవెల్, మున్నగు పాశ్చాత్యులెందఱో భారతీయ కళాసౌందర్యమును వేనోళ్లఁ గొనియాడినారు.

అజంతా చిత్రములను జూచినచో, నిజముగా జరుగుచున్న యొక నాటకమున జూచి యానందానుభూతిని పొందుచున్నట్లగును. ఆచిత్రములలో నందఱు అందమైన స్త్రీలే. వారిలోఁ గొందఱు నాట్యము చేయుచున్నట్లు, కొందఱు సంగీతమునాలాపించుచున్నట్లు, చిత్రింపఁబడిరి కొందఱు నిలబడియు, కొందఱు కూర్చుండియు, చూచుచున్నట్లు - ఇట్లు వివిధ భంగిమలలో కన్నుల పండువుగాఁ గోలాహల

ముతో నుత్సవములు జరుపుచున్నట్లు గనపట్టును. శ్రీ. శ. ఏడాది నిమిది శతాబ్దములలోఁ జెక్కఁబడిన 'ఎల్లోరా' శిల్పము మతెచ్చటను గనపట్టదు. ఒక తాతిని దొలిది, యద్భుతమైన శిల్పమును బ్రదర్శించినారు. ఈ గుహలో మధ్య నొక కైలాస మందిరము గలదు దానిని నిజముగా మానవులే యూహించి చేసినారా? లేక దేవతలు వచ్చి నిర్మించినారా యను భ్రమను గల్గించును

ఇదే కాలమున 'ఎలిఫెంట్' గుహలలోఁ జెక్కఁబడిన 'తిమూర్తి' విగ్రహము, 'శివనటరాజ' విగ్రహము మామల్లపురమునందలి విగ్రహశిల్పము, నేడును నవ్యశిల్పము వోలె అత్యాశ్చర్యము కల్గించుచున్నదని వా శాస్త్ర్యు లెందఱో మెచ్చుకొనియున్నారు.

భారతీయ నాటకములకు, రంగస్థలమున నొక ప్రత్యేకత కనపట్టును. ఋగ్వేదములో ఈ నాటకీయ సంభాషణము గోచరించును. నాటక ప్రారంభమున కిది బీజప్రాయ మనవచ్చును. రామాయణ - భారతములలో నాటకములను రంగస్థలములను గుఱించి, యనేకనిదర్శనములు గలవు. గోపికల నృత - నృత్య - సంగీతములు నాటి నాట్యరంగమును స్మృతికిఁ దెచ్చును. వాణినికూడఁ గొన్ని నాటకీయ పద్ధతులను బేర్కొని యున్నాడు. భరతుని నాట్యశాస్త్రము క్రీ. శ. 3 వ. శ. లో వెలువడిన దందురు. అప్పటికి సంపూర్ణముగా నాట్య - నాటక కళాభివృద్ధి చెందినందుననే, యిట్టి

శాస్త్రము వెలువడినది. క్రీ. పూ. 2 వ. శతాబ్దము లో నిర్మింపఁబడిన యొక నాటక భవనము చోటానాగపూరు జిల్లాలోఁ గల 'రాంఘర్' కొండల సమీపమున బయలుపడినది. దీని నిర్మాణమునకు నాట్యశాస్త్రములో వివరించిన పద్ధతికిని 'సరిపోయినది. క్రీ. పూ. 3 వ. శ. లో సంస్కృత నాటకములు కుప్పలు తెప్పలుగా వెలువడినవి. భాసుని పద మూఁడు నాటకము లీ శతాబ్దమునాఁటివే. బుద్ధ చరిత్రమును వ్రాసిన అశ్వఘోషుఁడు క్రీ. శ. మొదటి శతాబ్దములోనివాఁడు. కాళిదాసుని శాకుంతలము పాశ్చాత్యులను మిక్కిలి యాకర్షించినది. 1789 లో సర్ విలియమ్స్‌జోన్సు, శాకుంతలము నాంగ్లములోని కనువదించెను. తరువాత జర్మను-ఫ్రెంచి ఇటలీ డాన్స్ భావలలోని కనువదించఁ బడినది. ఉజ్జయినిని బాలించిన విక్రమాదిత్యుని యాస్థాన నవరత్నములలో కాళిదా సాకఁడు. ప్రకృతివర్ణనము జీవితానురాగ మితిని కవిత్వములోని ప్రత్యేకత.

'క్రీ. పూర్వమే కాళిదాసు ప్రకృతి నవగాహము చేసికొని, చక్కఁగా మానవహృదయమును జిత్రించినాఁడు. పాశ్చాత్యులు క్రీ. శ. 9 వ. శ. వఱకు సృష్టిరహస్యమును దెలిసికొనలేకపోయినారని అమెరికా దేశస్థుఁడు రైడర్ (Ryder) అను విద్వాంసుఁడు మేఘదూతమును జూచి, మిక్కిలి యబ్బురముతోఁ బ్రశంసించెను. మృచ్ఛకటికమును వ్రాసిన శూద్రుఁడు కూడ క్రీ.శ; ముందువాఁడు, 1924 లో న్యూయార్కు పట్టణములో మృచ్ఛకటికము నాంగ్లమున

ప్రదర్శించగా బ్రజలు ముగ్ధులై గోప్పగాఁ జొగడినారు. హర్షుని సమకాలికుఁడు భవభూతి. హర్షుఁడు సంస్కృతమున మూఁడు నాటకములను రచించెను. ఆకుంభర్ణు యూనివర్సిటీలో సంస్కృత శాఖాధ్యక్షులయిన (Professor of Sanskrit) విల్సన్ ఏమి చెప్పెనో చూడుఁడు “It is impossible to conceive language so beautifully musical or so magnificently grand, as that of the Verses of Bhavabhuti and Kalidasa”. భవభూతి, కాళిదాసుల కవిత్వము సరళమై సంగీతము వోలె మధురముగా నుండును. సాత్రప్రయోజనమునకై ప్రాకృత-పైశాచిక భాషలనుగూడ వీరుపయోగించిరి. ఆదికాలమునుండి భారతీయులు గ్రీకులవలె విషాదాంత నాటకముల కెక్కువ ప్రాముఖ్యమియ్యలేదు.

సంస్కృతభాష ‘లాటిన్’ గ్రీకు భాషలకంటెఁ జాల నందమైభావపరిపుష్టికలిగియుండును. ఈ భాషమునే సర్ విలియం జోన్సు 1784 లో వ్యక్త పఱచెను.

మోనియర్ విలియమ్స్, అనునతఁడు ‘హిందూయిజమ్’ అనుగ్రంథములో సంస్కృత భాషనుగూఱించి యిట్లు వ్రాసి యున్నాఁడు. “భారతదేశములో సుమా రేనూఱు ప్రాంతీయ భాష లున్నప్పటికిని అచట ఒకే యొక దైవభాష ఒకే యొక పవిత్రసారస్వత మున్నది. ఉత్తమ నీచ కుల మత ప్రాంతీయ భేదములు లేక, భారతీయు లందఱును దానిని పవిత్రముగా నెంచి పూజించెదరు. ఆ భాషయే సంస్కృతము ఆ సారస్వతమే సంస్కృత సారస్వతము. స్థూలభాషములోఁ జెప్ప

వలయునన్న సంస్కృతభాష వేదములకు (వేద-జ్ఞానమునకు) రక్షణభవనము. హిందూ వేదాంతశాస్త్రము, తత్త్వ శాస్త్రము, న్యాయశాస్త్రము, పురాణములకు సంస్కృతభాష యొక శకటమువంటిది. సంస్కృతభాష యొక దర్పణము; అందు భారతీయులయొక్క భావములు - ఆచారవ్యవహారములు మిన్నగువారి సంస్కృతి యంతయు సుస్పష్టముగా గోచరించును. ఇంక నెక్కువగాఁ జెప్పవలయునన్న సంస్కృతభాష నొక గనితోఁ బోల్పవచ్చును. ఆ గని నుండి కావలసిన పదార్థములను (Materials) దీసికొని దేశ భాషల నభివృద్ధి పఱచుకొనవచ్చును. మతమునకు-శాస్త్రములకు సంబంధించిన ముఖ్యభావములను వెలిబుచ్చుటకుఁ గావలసినంత పదార్థజ్ఞాన (Materials)ను అందున్నది”.

ఈ సంస్కృతసాహిత్యముతో సర్వవిధములఁ బోటి చేయుచు క్రీస్తునకుఁ బూర్వమునుండియు దక్షిణభారతమున ద్రావిడభాషలు వర్ధిల్లినవి. ఉత్తరదేశపు దండయాత్రలతో దక్షిణద్రావిడులు సతమత మగుచున్నను, దమ సంస్కృతీ సాహిత్యముల విడనాడక శాఖోపశాఖలుగా వృద్ధిపఱచుకొనిరి. ఉత్తరదేశమునుండి కళాకారులు ప్రజలు తండ్రోపతండములుగ వచ్చి దక్షిణమున స్థిరపడిపోయిరి. దాక్షిణాత్యుల సంస్కృతీసాహిత్యములతోఁ గలసిపోయిరి.

సంస్కృతము నుండి నేటి హిందీ - వంగ - గుజరాతీ మహారాష్ట్రీభాష లుత్పన్నమైనట్లు, మూల ద్రావిడభాష నుండి, నేటి తమిళము - మళయాళము - తెలుగు-కన్నడము-

తుళు-కొడగు మున్నగు లిపి సంస్కరణము గల భాష లుత్పన్నమైనవి. ఇవికాక లిపిలేని తుద - కోట - గోండు - భోండు - బిరాయను-రాజమహాలు అను భాషలను అ నా గ రి కు లు మాటాడుదురు.

ఇందు తమిళ సారస్వతము చాల ప్రాచీనమైనది. ఉపలబ్ధములైన గ్రంథములలో 'తొలి కాప్పియమ్' చాల పురాతనమైనది. ఇది లక్షణగ్రంథము. ప్రాచీనకాలమునుండియు, దక్షిణభారతమున పండితసంఘములు సభలు జరుపుట యాచారము. పూర్వము తమిళదేశమున మూడు సంఘము లుండెడివి. 'అందు మొదటిసంఘములో' 549 మంది కవులుగలరనియు, శివుడు - మురుగను అందుండిరనియు, నయ్యది 4440 సం॥ లుండి సముద్రముచేఁ దుడిచివేయఁబడిన మధురాపట్టణమున నుండెననియు, నాటిగ్రంథములు పరిపాడలో - ముదునారై - ముదుకురుకు - కళరియావ్విరై అనునవియును, అందు 89 మందిరాజులు పాలించిరనియు ఇ ర య నా ర్ వ్రాసిన అహప్పొడలో అను గ్రంథమునకు న త్కి రు ని వ్యాఖ్యానమున నొక గాథ కలదు. అప్పటి లక్షణగ్రంథము 'పేరగత్తియ' మను గ్రంథము. దీనిని అగస్త్యుడు అఱవభాషకు వ్యాకరణముగా వ్రాసెను.

రెండవ సంఘములో 59 మంది సభ్యు లుండిరనియు, 3700 కావ్యములు విమర్శింపఁబడినవనియు చెప్పదురు. ఈ సంఘము కపాడపురమున వర్ధిల్లినది. ఈ పురముకూడ

సముద్రముచే ముంచివేయఁ బడినది. మూడవ సంఘము 1850సం॥ లుండినదంట దీని కధ్యక్షుఁడు నత్కిరఁడు. దీనిలోఁ 49 వ ది సభ్యు లుండిరి. క్రీ. పూ. 10 వ. శతాబ్దమున తమిళకవిత్వ ముండె నని పి టి శ్రీనివాస అయ్యంగారు చెప్పిరి పత్తుపాట్టు మధురై కాంజి ఇళంగోవడిగళు అను యువరాజు వ్రాసిన శిలప్పదిగారము, మున్నగు గ్రంథము లలోఁ బ్రాచీన రాజకీయ- సాంఘిక- మత- పరిస్థితులు, అద్ద మున పతిబింబించినట్లు స్పష్టముగా వర్ణింపఁబడినవి. తరువాత బౌద్ధ జైన మతగ్రంథములు, శైవవాఙ్మయము, కంబ రామాయణము మొదలగునవి సంస్కృత సారస్వతప్రభావ మున బయలుదేరినవి.

కన్నడ భాషలోఁ బ్రాచీనతమమయినది నృపతుం గుని కవిరాజమూర్తి మను లక్షణగ్రంథము. కర్ణాట వాఙ్మ యుగా ను వీరశైవులు, జైనలు, మత ప్రచారమునకై గ్రంథ ములు వ్రాసి వృద్ధిఁ బొందించిరి అదిపంపఁడు, పొన్నఁడు, రన్నఁడు మున్నగు వారు సంస్కృత సారస్వత ప్రభావమును కర్ణాటవాఙ్మయమునకుఁ బరిచయముచేసిరి వీరు సంస్కృత పురాణముల ననువదించిరి. బహుగ్రంథజాలముతో విలసి ల్లుచు, సధికనాగరికత కాలవాలమై ద్రావిడభాషలలో సంస్కృతప్రభావము నెక్కువగా సంపాదించినది మళయాళము ఇందు రామచరితము - రామకథాపాట్టు, అను రెండు గ్రంథములు మిక్కిలి ప్రాచీనములైనవి వీనిలో నాటి జీవన విధానము సూచింపఁబడినది.

‘దేశభాషలందుఁ దెలుఁగు లెస్స’ యని యే నాఁడో క్షీడాభిరామములోఁ జెప్పఁబడినది. తరువాత రాయలవారు కూడ వచించియున్నారు. క్షీ పూ. నుండియు తెలుఁగు భాష సెలయేరువలె సాగి పర్థిల్లినది నేఁడు సంస్కృత వాఙ్మయ సాహచర్యముతో క్షీరసాగరము వోలె గంభీరమై విస్తృతిఁ జెందినది. మన కుపలబ్ధమైన ప్రాచీనగ్రంథములలో పన్నయ భారతము మొదటిది. అంతకు ముందుఁ గూడ సనేకగ్రంథము లున్నవి. కాని యుపలభ్యములు కావు. శైవ వాఙ్మయములో నాంధ్రుల రాజకీయ-సాంఘిక-మత-తత్త్వ పరిస్థితులు చక్కఁగా వర్ణింపఁబడినవి. తెలుఁగు జాతీయతను నిలఁబెట్టినవాఁడు తిక్కన మహాకవి. ఈతఁడు కవిబ్రహ్మ. ఇంచుమించుగా మహాభారతము నంత నీతఁడు తెనిగించెను. ఎఱ్ఱాప్రగడ భారతారణ్యవర్వశేషమును దెనిగించెను. ఈ మువ్వరను కవిత్వయ మందరు తెలుఁగు సారస్వత వృక్షమును జక్కఁగాఁ బోషించిన వారిలో కృష్ణదేవరాయలు, అతని యష్టదిగ్గజములు ముఖ్యులు. తంజావూరు-మధురలను బాలించిన నాయకరాజులు కూడఁ గొంతవఱకు నీ వృక్షమును బెంచెరి. తరువాత కొద్దిరోజు లెవరును దలఁచు కొనలేదు. ఇంతలో చిన్నయసూరి - కందుకూరి - చిలక మర్తి - మున్నగు సంస్కృత లెండతో బయలుదేరి పోటీలతోఁ బెంచెరి. అంతఁ దెలుఁగు సారస్వత వృక్షము శాఖోపశాఖలుగా పర్థిల్లి, నేటి తెలుఁగు వారి కొక ప్రత్యేకత నిలఁబెట్టుచున్నది. తెలుఁగు వారి వేషభాషలు-ఆచార వ్యవ

హారము తెడటితో యాదర్శసాయములై నవి. కేతన తెలుఁగు వారి భూషణములను బక్కఁగా వర్ణించెను.

‘మట్టియ లుజ్జ్వల మణి నూపురంబులు
మొలనూలు- వస్త్రముల్ ముత్తియములు
కన్నవడంబులు గట్టి నూళ్ళును సుద్ద
సరితీగ మినుకులు సందిదండ
అంగుయళీములును, హారకంకణములు
చేకట్టుపాలెలు చెన్ను మెఱుఁగు
టాకులు సరిపెణ లాలక్తము పూత
కాటుల తిలకంబు కమ్మపువ్వు
లాదిగాఁగల మేలి ద్రవ్యముల నొప్ప
పసదనము చేసి యుచితరూపంబు దాల్చి
బాలచంద్రిక బోటినై పజ్జ కరిగి
దారువర్చుని లోగిలి దరియఁజొచ్చి’

ఈ పద్యములో స్త్రీల మై పూతలు, ఆభరణములు కొంత వఱకు బోధపడఁగలవు కొన్ని యిప్పటికిని వాడుకలోనున్నవి. లిపిలేని భాషను మాటాడు - దొమ్మర- లంబాడి - ఎఱుకల- కోయ మున్నగు ద్రావిడులు తెలుఁగు దేశమునందంతటను గలరు దక్షిణ భారత భాషలన్నియు మొదట నొకే భాషనుండి జన్మించి, అక్కసెల్లెండవలె రూపసామ్యముండియు నేడు రాజకీయ సాంఘిక దేశకాలపరిస్థితుల వలన నేటి భాషలలో నెఱో మార్పువచ్చి రూపసామ్యము మృగ్యమై నది.

సంస్కృతవాఙ్మయ సంబంధ సాహచర్యముల వలన రూపు రేఖలు మాటి పోల్చుకోలేనంత మార్పు ఈభాషలలో గోచరించుచున్నది. ఆంగ్లేయ పాలనా ప్రభావము చేతను, ఆంగ్ల భాషాప్రభావముచేతను, భారతీయ భాషలన్నింటిలోను నూతనశాఖోపశాఖలు వర్ధిల్లి నూతనత్వము గోచరించుచున్నది.

మహాన్నితమైన భారతీయ సంస్కృతీ సాహిత్యములు జాతీయ జీవితాభివృద్ధి, విదేశీయుల దండయాత్రల వలనను, పరదేశి పరిపాలకులచే నికృష్టముగాఁ జూడఁబడినను దనరూప సౌందర్యము నావంతయు పరివర్తన చెందలేదు. ప్రొఫెసర్ మేగ్డోనెల్ తన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రలో నీ భావమునే వెల్లడించెను.

1833 వ. సం॥ లో మ్యాక్స్ ముల్లరు కేంబ్రిడ్జి విశ్వ విద్యాలయములో నుపన్యసించుచు భారతదేశమును గూర్చి 'సకలసంపదలతోను, ప్రకృతిసంపద సౌందర్యములతోను వర్ధిల్లుచు స్వర్ణసీమనుధిక్కరించు దేశము ప్రపంచములో భారత దేశమొక్కటియే కన్పట్టుచున్న'దని గొప్పగా మెచ్చుకొనెను.

'బుద్ధి బలములోను జీవితసుఖసౌందర్యములు గడించుటలోను ప్లాటో-క్వాంటు-గ్రంథములను జదివినను తృప్తి లేనివారికి సంతృప్తి గలిగించుటలోను భారతదేశమునకు భారతదేశమే సాటి. గ్రీకు-రోమనుల సిద్ధాంతములను బారాయణము చేసినవారికిఁగూడ నైహికజీవితమే కాక ఆధ్యాత్మిక జీవిత సుఖ సౌందర్యములను శాశ్వతత్వమును జేకూర్చునది భారతీయ సాహిత్యమే'యనికూడఁ చెలిచెను.

‘మానవుడు తాను గలలోఁ గాంచిన సర్వవిషయములను గన్నులతోఁ గాంచగలిగినది ప్రపంచములో అది చుండియు నొక్క భారతదేశములో మాత్రమే’ యని రోమెయిన్ రోలండ్ యతిశయోక్తిగాఁ జెప్పినను గొంతవఱకు సత్యమేయని యొప్పుకొనక తప్పదు. అట్టి యున్నతోన్నతమైన సంస్కృతీసాహిత్యములు - కళలు - వర్తక వాణిజ్యములు - శాస్త్రములు - మున్నగువానితోఁ గొప్ప ప్రసిద్ధి ప్రశస్తతులను బొందిన భారతమాత ఆంగ్లేయుల పాలనము వలన కళంక మొందినది. భారతమాతను శ్వేతముఖుల శృంగులముల నుండి కాపాడుటకు ఝాన్సీరాణి - తంతియాటోపి - నందా సాహెబ్ మున్నగు వారు స్వాతంత్ర్య సమరమును సాగించి వీరమరణము నొందిరి. తుదకు మహాత్మాగాంధీ అహింసావ్రత దీక్షతో జాతీయోద్యమమును నడపి, శ్వేతముఖులఁ బాటద్రోలి, స్వాతంత్ర్యమును సాధించి, ‘భారతమాత’కు స్వేచ్ఛ నొసంగి దివికేగను. పిమ్మట పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ప్రజాప్రభుత్వమును స్థాపించి, ప్రపంచశాంతి, మానవసాభాత్రము శ్రేయస్సులకొఱకు నవిరామముగాఁ గృషి సల్పి సల్పి, భారతీయులను దుఃఖసాగరమున ముంచి ఆకస్మాత్తుగా అమరపురి కరిగెను.

(Discovery of India by Nehru ఆధారముతో)



